

Печатается по решению методического совета ЧУОО «Православная гимназия».

Научный редактор – О. Ю. Солопанова, доктор педагогических наук, профессор кафедры социальной работы, психологии и педагогики высшего образования ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет».

Редакционная коллегия:

Иеромонах Лазарь (Токарев) – кандидат богословских наук, руководитель Отдела религиозного образования и катехизации Майкопской и Адыгейской епархии.

И.В. Киреева – доцент кафедры философии и социологии Адыгейского государственного университета, кандидат социологических наук.

Е.А. Дьяченко – директор ЧУОО «Православная гимназия», почетный работник общего образования РФ.

Рецензенты:

А.А. Бескостова – доцент кафедры туризма и спортивного ориентирования ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет спорта», кандидат филологических наук.

Г.Г. Кинцурашвили – благочинный первого Майкопского благочиннического округа, кандидат богословских наук.

Сборник материалов научно-практической конференции «Русь Православная». Выпуск 3

Сборник научно-исследовательских работ преподавателей, студентов, учащихся, победивших и занявших призовые места на ежегодной епархиальной научно-практической конференции «Русь Православная» регионального, федерального и междугороднего уровней - за 2019-2023 гг.

Данное издание – это проба пера наших гимназистов и обучающихся других общеобразовательных учреждений в сфере научных исследований. Это сборник лучших научно-исследовательских работ учащихся за период с 2019 по 2023 годы, представленных на епархиальной научно – практической конференции «Русь Православная», которая ежегодно проводится на базе ЧУОО «Православная гимназия». В него включены работы, с которыми авторы побеждали и занимали призовые места на научно-практических конференциях.

В этом выпуске представлены научные исследования и проекты младших школьников. Свои первые шаги в науку гимназисты делают уже в начальных классах.

В сборник вошли статьи учителей Православной гимназии и преподавателей высших учебных заведений нашего города, которые активно занимаются исследовательской деятельностью в самых различных отраслях знаний.

Верим, что такой сборник будет далеко не последним.

ЧУОО «Православная гимназия»

Адыгейский государственный университет, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Приветственное слово		5
Секция педагогов «Актуальные вопросы образования и воспитания детей и молодежи»		6
Абакумова Елена Викторовна	Декоративно-прикладное искусство как средство межкультурного взаимодействия	6
Бессонова Лариса Петровна	Тема дружбы в литературе: литературно-исторический аспект	9
Киреева Ирина Владимировна	Многоуровневая идентичность в условиях современности	13
Митус Ирина Викторовна	Изучение духовно-нравственных ценностей человека на уроках искусства	15
Мурадова Антонина Александровна	Роль православия в патриотическом воспитании молодежи	20
Иерей о.Димитрий Шамин	Русская православная церковь в годы великой отечественной войны	23
Лозовская Раиса Ивановна	Категория «духовность» как составляющая духовно-нравственного воспитания: философский, религиозный, психологический и педагогический аспекты	25
Рева Галина Вячеславовна, Цергой Тереза Александровна	Аутоагрессивное поведение современных подростков: профилактика и коррекция методами арт - терапии.	29
Тугов Рамазан Галимович	О подлинном и ложном патриотизме в условиях современного общества	36
Шекультирова Марина Николаевна	Духовное воспитание детей средствами хореографического искусства	40

Секция обучающихся «Наука, изменившая мир»		43
Щелеватых Милана Алексеевна	Молодёжь: свобода и ответственность.	43
Малышева Полина Исламова	Александр Андреевич Иванов великий русский художник	47
Лаврентьев Эдуард Вадимович	Дружба – центр межличностных отношений	48
Садыкова Диана Сергеевна	Инструментальное сопровождение христианской музыки	50
Федорова Ксения Павловна	Искусство добра: раскрываем тайны современной духовной музыки	52
Загора Алёна Витальевна	От грешной жизни – к святости	57
Шадрухина Оксана Максимовна	Блаженная Ксения Петербургская	59
Храпова Анастасия, Храпова Мария	Укрощение бури и хождение Иисуса по водам	60
Творческие работы		62
	Сочинения	
Малышева Полина Исламовна	История моей семьи в истории моей страны	62
Метальникова Анастасия Вячеславовна	«Молитва в лирике русских поэтов XIX века»	63
Метальникова Анастасия Вячеславовна	Ветеранам	66
Гарбузов Егор Евгеньевич	Мы дружбою нашей сильны!	66
Жуйко Ольга Сергеевна	Самая радостная Пасха	67
Леденёва Валерия Михайловна	Цикл стихотворений...	69
	Презентации	
Гарбузов Егор Евгеньевич	Народные промыслы России	
Гарбузов Егор Евгеньевич	Изобретения и открытия	
Ибрагимов Эмиль Вадильевич	«Мы помним, мы гордимся»	
Кинцурашвили Давид Гонериевич	Интересные факты о дружбе	
Кинцурашвили Давид Гонериевич	Колокола	

Мурадов Егор Сергеевич	Праведный Феодор Ушаков	
Свиридовский Сергей Сергеевич	Дружба великих	
Борщ Федор Николаевич	Мир семьи – традиции разных народов	
Иваненко Илья Олегович	Искусство объединяет народы	
Лемешко Серафима Станиславовна	Святая равноапостольная княгиня Ольга	
Малышева Полина Исламовна	Русская Голгофа	
Тарасов Даниил Сергеевич	Великие люди России	
Шадрухина Оксана Максимовна, Шадрухин Иван Максимович	Блаженная Ксения Петербургская	
Заключение		70
Сведения об авторах		71
Приложение CD диск		

**Приветственное слово
директора ЧУОО «Православная гимназия»**

Е.А. Дьяченко

Дорогие друзья!

«Лучший способ изучить что-либо – это открыть самому», – сказал известный венгерский математик Дьёрдь Пойа. И это действительно так. В каждом человеке с самого рождения живет неутомимый исследователь. Маленькому ребенку интересен весь окружающий мир, ему абсолютно всё хочется потрогать и рассмотреть. В процессе школьного обучения увлечения и склонности становятся избирательными. И здесь, чтобы сохранить живой и непосредственный интерес к приобретению новых знаний, сформировать постоянное желание учиться, очень важно вовлечь учащихся в занятия научно-исследовательской работой.

Главной целью данной деятельности является создание условий, которые позволят каждому гимназисту пополнить, расширить и усовершенствовать свои знания в различных областях науки, развить свой интеллектуальный потенциал, приобрести умения и навыки научно-исследовательской работы под руководством опытных наставников: учителей Православной гимназии и преподавателей высших учебных заведений города Майкопа. Такие умения, как способность критически мыслить, рассуждать, находить, оценивать и анализировать огромные объемы зачастую противоречивой информации, формулировать и отстаивать собственную точку зрения необходимы не только ученым, специалистам, но и современным школьникам. И чем раньше ребенок начнет заниматься этой деятельностью, тем она будет эффективнее, тем выше будет ее результат. Поэтому мы начали активно вовлекать к участию в исследовательской деятельности и учащихся начальных классов. Под руководством учителей ребята делают свои первые шаги в исследовательской деятельности, получают возможность реализовать себя, применить имеющиеся у них знания и опыт, продемонстрировать свою компетентность, развитие таких коммуникативных умений и навыков, как организация внутригруппового сотрудничества, совместная выработка способов действий, публичная презентация работы. Представление своей работы – важный этап исследовательской деятельности. Каждому исследователю всегда важно услышать мнение коллег, оппонентов, простых слушателей или читателей. Это повышает стрессоустойчивость, способствует эмоциональному благополучию, улучшает коммуникативные навыки, раскрывает творческие способности, формирует чувство ответственности и самостоятельности.

А знакомство обучающихся с лучшими работами школьных учителей, священнослужителей и преподавателей ВУЗов, студентов – в рамках конференции способствует активному вовлечению наших учеников в процесс творческого поиска, созданию полноценных условий для научно-исследовательской работы, устойчивому росту интереса к учебе, приводит к увеличению объёма знаний.

Надеемся, что этот сборник заинтересует учащихся, учителей и преподавателей учебных заведений города Майкопа и Республики Адыгея.

Секция педагогов

«Актуальные вопросы образования и воспитания детей и молодёжи»

Абакумова Е.В.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Северный Кавказ является многонациональным регионом и отличается специфическими историко-этнографическими особенностями. Здесь проходили торговые пути, по которым шли люди различных национальностей. Некоторые народности оседали здесь навсегда. Уникальность Северного Кавказа не только в его многонациональности, но и в расположении на стыке двух мировых культур – азиатской и европейской. В процессе совместного проживания многочисленных народов сформировался уникальный этнический анклав. Он характеризуется едиными нравственными качествами, национально-специфическими чертами, а также определенным горским укладом жизни, быта и вековыми этнокультурными и этносоциальными связями.

Справедливым является, по нашему мнению, утверждение Т.П. Григорьевой что «...народы обязаны беречь свое национальное достоинство, ибо только в этом они могут внести в общую сокровищницу народов что-то свое, неповторимое, без чего невозможно мировое единство... Тот, кто забывает об этом, не только ущемляет национальные чувства другого народа, но и наносит ущерб самому себе, ибо отказывается от того, что принадлежит всем» (1).

Однако, изолированность народов, отчужденность, незнание обычаев, традиций и культурных ценностей других этносов, консерватизм мышления, неприятие других культур —таковы последствия этнических стереотипов и этноцентризма. В современных условиях особая значимость национальной идеи в том, что она может ориентировать общество на межнациональное согласие, культурное взаимодействие, взаимопонимание, взаимоуважение и признание суверенных прав и свобод человека, независимо от его социального статуса, общественного положения, расового происхождения, религии и т. д.

Практика показала, что народы Северного Кавказа нуждаются в мире, согласии и культурном сотрудничестве. Незнание собственных культурных корней, полное замыкание в рамках собственных традиций, отсутствие толерантности и межкультурного общения ведёт к ментальной несовместимости, проявляющихся в межэтнических конфликтах. «В современных условиях возрастает роль диалога. Ценность диалога в том, что он выводит на новый уровень осмысления нашего бытия: существование «другого» рядом и взаимодействие с ним неизбежно. Научиться способствовать диалогу, а не отчуждению и уничтожению, открыть себя «другому» и принять «другого» в процессе взаимодействия на любом уровне важно и нужно для сохранения разнообразия и выживания (2).

Одним из механизмов реализации этой цели являются этнокультурные связи. Через этнокультурные связи познаются материальный быт, культурная жизнь нации, общественный и семейный уклад, традиционно-бытовая и профессиональная культура, формируются представления о нравственных и этических нормах другого этноса.

Без глубокого изучения культурных ценностей прошлого невозможно национальное возрождение и формирование мировоззрения подрастающего поколения. «Источник всего нового есть старое; по крайней мере, старым готовится новое», - говорил В.Г. Белинский.

Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии провозглашает: «Культурное разнообразие расширяет возможности выбора, имеющиеся у каждого человека, оно является одним из источников развития, рассматриваемого

не только в плане экономического роста, но и как средство, обеспечивающее полноценную интеллектуальную, эмоциональную, нравственную и духовную жизнь». Каждое творчество черпает силы в контексте с другими культурами. Сохраняя культурное наследие, мы создаем тем самым питательную среду для творчества во всём его многообразии, поощряем подлинный диалог между культурами. Никогда ни один народ не жил в изоляции и нет такого народа, не впитавшего в себя черты культуры других. В этом заключается приоритет общечеловеческих ценностей, вклада каждого народа в мировую культуру.

Особая роль в контексте диалога культур отводится изобразительному, декоративно-прикладному искусству и народным промыслам. Язык декоративно-прикладного искусства интернационален. Декоративно-прикладное и изобразительное искусство обладает возможностью при помощи художественных средств выразительности будить эмоции и чувства, поэтому в нём нет назидательности и навязчивости в разговоре о важном и главном. Народная мудрость отражает в искусстве понимание этносом устройство мироздания, его нравственные ценности, поэтически и образно, языком аллегорий и метафор кодирует эту информацию знаками. Понимая семиотику искусства народов, мы познает нравственные, этические нормы народов, религиозные верования, род занятий, поэтически и образно, языком аллегорий и метафор кодируют эту информацию знаками, приводит к пониманию, что у всех народов есть общие ценности: любовь к своей земле, забота о подрастающем поколении, почитание старших. Это особенно актуально в контексте девальвации этих ценностей в культуре народов западных стран.

У древнего орнамента замечательное прошлое и не менее интересное будущее. Ведь настоящий эстетический идеал не является чем – то застывшим, каноническим. Древняя символика продолжает жить в орнаментах. Старая символика по мере их разгадывания как бы приобретает новую жизнь. Народная мудрость отражает в искусстве понимание этносом устройство мироздания, его нравственные ценности, поэтически и образно, языком аллегорий и метафор кодируют эту информацию знаками. Искусство обладает возможностью при помощи художественных средств выразительности будить эмоции и чувства, поэтому в нём нет назидательности и навязчивости в разговоре о важном и главном. Оно поведает зрителю о быте, повседневном труде, о религиозных верованиях этноса, передаст зрителю восхищение окружающим миром и месте человека в нём.

На территории Северного Кавказа издавна проживали казаки. Известно, что веками установившиеся добрые отношения казаков с горцами прерывались в XIX веке и переходили в столкновения. В межнациональном общении, в этнокультурных связях горцев и казаков всегда соблюдалось тактичное и бережное отношение к вековым ценностям, стремление к согласию и миру. Преемственность культур, сходство нравственных и эстетических идеалов можно видеть в сравнении национальных костюмов, изделий декоративно-прикладного искусства, многих ритуальных обрядов.

Формируясь на протяжении многих веков, традиция вбирает в себя весь накопленный исторический опыт, всю мудрость народа, становясь неотъемлемым элементом его духовной культуры. Она является связующей нитью между прошлым и настоящим, представляет собой ту духовную силу, без сохранения которой невозможны национальная общность, этнокультура и укрепление национальных отношений.

У народов Северного Кавказа очень много общего в этногенезе и этнокультуре, что нашло отражение в их обычаях, и в традициях. На протяжении почти двух веков кабардинцы, балкарцы, адыгейцы, карачаевцы, чеченцы, живущие в Сирии, Иордании, Турции, США и других регионах мира, сохраняют свои обычаи, традиции и этнокультурные связи. Многие деятели русской культуры, иностранные путешественники в XIX веке отмечали национально-

специфические черты горцев и относились к ним с большим уважением. В художественном творчестве Северного Кавказа, и, в частности в Адыгее, отражается многообразие культур и их национальные особенности.

Адыгея – родной дом для многих национальностей: адыгов, русских, армян, греков, а также переселенцев – репатриантов из других стран. Время диктует новые условия существования различных этносов в условиях сформировавшегося поликультурного пространства. В учебных заведениях Адыгеи обучаются студенты разных национальностей. Нынешнее поколение студентов – это будущее нашей страны и других стран. Пора студенчества – это пора становления личности молодого человека любой национальности, его социализации, самоактуализации в условиях полиэтнического социума. Необходимо включить их в диалог культур народов, проживающих на территории Адыгеи, пробудить интерес к культурным особенностям этих народов. Диалог между различными этносами в новых условиях должен научить понимать нравственные идеалы друг друга, уважать традиции и обычаи этноса, проживающего рядом.

Однако, в контексте вызовов времени, необходимо делать упор не только на различия и особенности народов, проживающих на территории полиэтнического пространства, но и на общность духовно-нравственных ценностей, семиотических знаков, стремление к миру и согласию посредством изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, на установление диалога культур. Все актуальнее становятся проблемы комплексно и разносторонне подойти к проблеме диалога культур в условиях современных вызовов с привлечением огромного потенциала художников и народных мастеров, членов Адыгейского республиканского отделения «Союза художников России», преподавателей художественных направлений.

Современное северокавказское искусство сохраняет взаимосвязь с народным творчеством. Язык культуры – это совокупность всех знаковых способов словесного и несловесного общения, с помощью которых передаётся культурно-значимая информация. Орнамент несёт в себе закодированную информацию об этносе, его традиционных занятиях, обычаях, религиозных верованиях, этических нормах.

В декоративно-прикладном искусстве стилизованные объекты окружающего мира не просто указывают на изображаемый объект, но выражают его смысл. Специфика символа как знака состоит в том, чтобы не только вызвать реакцию на символический объект, но и раскрыть значение, которое связано с этим знаком. Сходство некоторых аспектов в культуре можно рассмотреть на примере поклонения деревьям -друизме.

Религиозные верования наслаивались друг на друга, иногда причудливо смешиваясь и мирно сосуществуя рядом. С принятием христианства, а затем ислама часто адыги продолжали отправлять языческие обряды. До сих пор в горах Адыгеи можно встретить отголоски поклонения деревьям, как символам рода и поклонения предкам, о чём свидетельствуют многочисленные привязанные к дереву ленточки ткани.

К деревьям у адыгов было особое отношение. Священные рощи, почитание отдельных деревьев (дуб, лещина, груша) до сих пор сохранились в обрядах, сказках и мифах.



Рис.1. Т. Кат «Адыгейская сказка»

Современные художники Адыгеи черпают своё вдохновение в народном творчестве, находятся в поиске нового содержания и адаптации к современности традиционных ремёсел адыгов. В культуре разных народов, можно найти поклонение деревьям. Этот процесс требует от современного художника бережного отношения к традициям. На основе лучших образцов декоративно-прикладного искусства современные мастера создают новые произведения искусства, перекидывая мостик из прошлого в настоящее, чтобы не прервалась связь времён (рис.2).



Рис.2. Абакумова Е.В. «У источника» (гобелен).

Никогда не перестанут привлекать художников древние ремёсла, т.к. они хранят тепло человеческих рук. Приоткрыть тайный смысл орнамента, понять, как жили наши предки, перекинуть мостик из прошлого в настоящее, сохранить преемственность поколений – такова задача современности.

Примечания:

1. Григорьева Т.П. Японская художественная традиция. М., 1979. С. 19.
2. Российская идентичность на Северном Кавказе / З.А. Жаде, Е.С. Куква, С.А. Ляшова, А.Ю. Шадже. М.; Майкоп: Качество, 2010. С. 28.

Бессонова Л. П.

ТЕМА ДРУЖБЫ В ЛИТЕРАТУРЕ: ЛИТЕРАТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Каждому человеку в жизни приходится общаться с другими людьми. Общение занимает одно из важнейших мест среди потребностей человека.

Важнейшая черта этих отношений – их эмоциональная основа. Это значит, что отношения возникают и складываются на основе определенных чувств, рождающихся у людей относительно друг друга. Эти чувства могут быть сближающими, объединяющими и разъединяющими людей.

По мнению доктора философских наук, профессора Игоря Семеновича Кона, «самой «чистой» формой проявления человеческих отношений является именно дружба, которая вызывает к себе возвышенно-трепетное и одновременно скептическое отношение как несовпадение должного и сущего» [1].

Люди всех времен и народов почитали дружбу величайшей социальной и нравственной ценностью, поэтому это понятие можно по праву считать категорией исторической, приобретающей на этапах общественного развития новые качества.

Особое место в этой связи занимает литература, в которой данная нравственная категория находит отражение в различных жанровых формах и художественных образах.

Уже в античности зародились основные нравственные представления, среди которых одними из важнейших являлась дружба.

Так, в древнегреческом эпосе она обозначена словом «philos», относящемся к дружбе двух людей, дружбе частной, и к дружбе, имеющей общественный смысл. Дружба являла собой нечленимое единство долга и симпатии и рождалась как результат взаимоподдержки в процессе совместных действий, дел, подвигов. Об этом свидетельствуют отдельные сцены в «Илиаде» Гомера, одна из которых рассказывает о страданиях Ахиллеса, потерявшего своего друга Патрокла:

Знаю, о мать, Зевес громовержущий всё мне исполнил.

Но какая в том радость, когда потерял я Патрокла,

Милого друга! Его из друзей всех больше любил я;

Им, как моею главой, дорожил; и его потерял я! ...

Дружба со времен ранней античности символизировала возвышенные человеческие отношения и рассматривалась как воплощение подлинной добродетельности и мудрости.

Известные философы Сократ и Платон делали акцент на духовной стороне дружеских отношений. Дружба, считал Сократ, «соединяет людей нравственных», для которых духовное общение важнее преходящих чувственных удовольствий [2].

Первый трактат, посвященный проблеме дружбы, встречается у Аристотеля, где в так понимаемой дружбе:

– люди благодетельствуют преимущественно в отношении именно друзей;

– проводят время совместно;

– «наслаждаются взаимным общением»;

– схожи во всем и делят друг с другом горе и радости;

– поскольку к другу относятся, как к самому себе, то друг – это другое Я [3].

Подобно Аристотелю, древнеримский философ Цицерон описывает дружбу как совершенное и нравственно-прекрасное отношение. «Первый закон дружбы – в том, чтобы просить друзей только о нравственно-прекрасном и делать друзьям только нравственно – прекрасное, не дожидаясь их просьб» [4].

В средние века представления о дружбе несколько меняются. Прежде всего, выделяется понятие «божественная дружба», которая противопоставлена реальным межличностным отношениям и является выражением любви к Богу.

Так, итальянский доминиканский монах, философ, католический священник Фома Аквинский определял дружбу как добродетель, отождествляя ее с любыми формами благожелательности, будь то отношение к природе, любовь к животным.

Своеобразной формой духовной дружбы были распространенные в Европе в VIII-IX вв. «молитвенные братства», имевшие своим главным содержанием совместные или заочно возносимые молитвы друг за друга.

Феодално-рыцарская дружба тесно связана с архаической воинской дружбой и обычаями побратимства, унаследованными от дофеодалных времен и дополненными символикой вассальной верности и покровительства сильного слабому. Характерный пример таких отношений – побратимство, «крестовое

братство» русских былинных богатырей. В «названное» или «крестовое» братство (обряд скреплялся обменом нательными крестами) вступают практически все былинные богатыри. «Крестовое» братство ставилось выше всех прочих отношений, даже кровного родства.

Чувство дружбы для богатыря священно. В былине «Алёша Попович и Илья Муромец» старый казак Илья Муромец оказывает нравственную поддержку своему другу Алёше Поповичу:

И сказал тут стар казак:

«Собери-тко-ся, князь Владимир, почестен пир,
Позови-тко-ся Алёшу Поповича на почестен пир,
Посади-тко-ся Алёшу во больше место,
И подари-тко-ся Алёшу подарочком великиим.
И прошла уж славушка немалая
Про того Алёшеньку Поповича».

Нельзя не согласиться со словами Б.Н. Путилова: «В богатырях сила и добро, доблесть и нравственное начало, богатыри – активные носители народной морали, в их поведении воплощается народный нравственный кодекс...» [5].

В произведениях древнерусской литературы тема воинского братства и «дружбы» находит также свое отражение. В «Слове о полку Игореве» мы можем наблюдать пример истинного воинского братства на поле брани:

Игорь, весь израненный, спешит
Беглецов вернуть обратно к бою
Не удержишь вражескую рать!
Жалко брата Игорю терять.
Бились день, рубились день, другой,
В третий день к полудню стяги пали,
И расстался с братом брат родной
На реке кровавой, на Каяле.

В эпоху Возрождения тема дружбы занимает более заметное место. Известные французские мыслители этого времени – М. Монтень и Ф. Бэкон – подчёркивали значимость дружбы среди всех межличностных отношений: «Человек может говорить со своим сыном только как отец; со своей женой – только как муж...».

Друг единственный, с кем можно быть просто самим собой. Суть дружбы «раскрытие своего Я другу», а «главный плод дружбы заключается в облегчении и освобождении сердца от переполненности и надрыва, которые вызывают и причиняют всякого рода страсти» - считает Монтень [6].

В эпоху Просвещения такие философы, как Д. Юм, Т. Гоббс, К. Гельвеции, И. Кант, П. Гольбах, определяли дружбу как отношения, основанные на морали и соображениях разума.

Настоящий культ дружбы в России, как и в Европе, появляется вместе с романтизмом. Почти все образцы дружбы в русской литературе и жизни первой половины XIX в. носят отчетливо романтический характер. Особенно ярко это отражено в творчестве А.С. Пушкина. Верность светлым идеалам юности и дружбы – важнейшая нравственная ценность и принцип его поэзии.

Лицейские годы подарили А.С. Пушкину красоту мира, любовь к родине, к друзьям, оставив в душе это чувство навсегда. Среди лицейских друзей Пушкина особенно близкими и дорогими – на всю жизнь – стали Дельвиг, Пущин, Кюхельбекер. Вспоминая свою лицейскую юность, он писал:

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он как душа неразделим и вечен –
Неколебим, свободен и беспечен...

В творчестве А.С. Пушкина есть и адресные стихи, например, стихотворение «И. И. Пущину», в котором он передает чувства к своему другу, посетившему поэта, находящегося в ссылке:

Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесённый,
Твой колокольчик огласил.

Эта встреча важна была для обоих друзей: они поддержали друг друга в тяжелый период жизни для каждого из них, уверовали в лучшее будущее.

В рассказе И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч» в романтической манере показана дружба двух непохожих по складу характера русских крестьян: Хорь был человек положительный, практический, административная голова, рационалист; Калиныч, напротив, принадлежал к числу идеалистов, романтиков, людей восторженных и мечтательных. «Странная дружба», – пишет Тургенев. Но Хорь любил Калиныча и оказывал ему покровительство; Калиныч любил и уважал Хоря". По мнению писателя, гармония в национальном русском характере двух сил – материальной и идеальной, социальной и природной – предвещала русскому народу великое историческое будущее.

В синонимическом ряду слова товарищ и друг стоят рядом, но слово «товарищ» в художественной литературе воспринимается как более мощное по семантике.

В этой связи нельзя не вспомнить повесть Н. Гоголя «Тарас Бульба», где устами главного героя провозглашается значимость этого священного для всех запорожцев понятия, чтобы поднять боевой дух войска перед важным сражением: «Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в Русской земле, не было таких товарищей». «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество!».

На разных этапах развития советского общества на первый план выступали множественные аспекты понятия дружбы. Громадный подъем этого великого чувства произошел в годы Великой Отечественной войны. Воинское товарищество было действительно братством – один за всех и все за одного.

Для людей, прошедших войну, солдатская дружба навсегда осталась эталоном идеальных человеческих отношений. Об этом ярко свидетельствует поэма А. Твардовского «Василий Тёркин», ставшая по праву героической эпопеей, отразившей высокий патриотический дух советского народа в эти грозные годы испытаний, а также настоящую воинскую дружбу:

Свет пройди, – нигде не сыщешь,
Не случилось видеть мне
Дружбы той святей и чище,
Что бывает на войне.

Литература на современном этапе рассматривает категорию дружбы как нравственную ценность, которая дана не каждому человеку в этом непростом, а иногда жестоком мире. И как важно научиться быть преданным другом, даже если это кажется невозможным и пронести это чувство через всю жизнь.

Эта тема затронута в повести А.И. Приставкина «Ночевала тучка золотая», в которой один из героев Сашка произносит важную мысль: «Я думаю, что все люди – братья». И в этом вскоре убеждается его брат Коля, которого полумертвого, в беспомощности, после смерти брата, нашел и выходил чеченский мальчик, сирота Алхузур. Подружившись с Колей, он стал откликаться на имя его брата, понимая, что только так можно спасти больного, поэтому чеченец с полной уверенностью говорил ему: «Я – Саск». И вскоре русский мальчик и мальчик – чеченец становятся братьями по крови, совершив, как им казалось священный обряд: «...Колька и Алхузур надрезали стекляшками кожу на левой руке и потерлись ранками. Теперь мы совсем родные...».

Эта повесть, несмотря на ее трагичность, вселяет в читателя надежду, веру в настоящую дружбу между детьми. Герои поняли важную истину – друзьям нужно

беречь друг друга, чтобы выжить в тяжелой жизненной ситуации, а вражда отравляет человеку жизнь.

Известный советский ученый, академик Д.С. Лихачев в письмах, адресованных молодому поколению, рассказывает о Родине, патриотизме, о величайших духовных ценностях человечества, о красоте окружающего мира, о нравственном и эстетическом воспитании молодежи. Одно из них – о значимости дружбы: «Молодость – это время сближения. И об этом следует помнить и друзей беречь, ибо настоящая дружба очень помогает и в горе, и в радости. В радости ведь тоже нужна помощь – помощь, чтобы ощутить счастье до глубины души, ощутить и поделиться им. Неразделенная радость – не радость. Человека портит счастье, если он переживает его один. Когда же наступит пора несчастий, пора утрат – опять-таки нельзя быть одному. Горе человеку, если он один. Поэтому берегите молодость до глубокой старости. Цените все хорошее, что приобрели в молодые годы...». Особенно дружбу...

Общение друзей, в котором каждый раскрывает другому самое важное и сокровенное, обогащает их обоих, позволяет лучше понять и осознать то, что происходит в собственной душе.

Примечания:

1. Кон И.С. Психология ранней юности. М.: Просвещение, 1989. 255 с.
2. Платон. Диалоги. Ростов н/Д, 1998. 501 с.
3. Аристотель. Этика / пер. Н.В. Брагинской, Т.А. Миллер; прим. Н.В. Брагинской. М.: АСТ, 2004. 492 с.
4. Этика: учеб. пособие / под ред. Т.В. Мишаткиной, Я.С. Яскевич. 3-е изд. стер. М.: Новое издание, 2004. 372 с.
5. Русская народная поэзия. Эпическая поэзия / сост. Б.Н. Путилов. Л., 1984. С.16.
6. Монтень М. О дружбе // Монтень М. Опыты. Кн. 1. М.: Голос, 1992. 384 с.

Киреева И.В.

МНОГОУРОВНЕВАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОСТИ

Кто мы? – один из главных вопросов в условиях глобальных вызовов современности. Это связано с последствиями глобализации, которую определяю в науке как процесс всемирной экономической, политической, культурной и религиозной интеграции и унификации. Обратим внимание на слово «унификация», это приведение к единообразной системе или форме. Это значит на вопрос: «Кто мы?», можно дать ответ - «Мы как все». Тогда теряется уникальность, особенность, своеобразие. Проблема уникальности и унификации, их совмещения в условиях глобализации, является очень важной. Это проблема охватывает такие сложные вопросы как соотношение традиции и инновации, этнической идентификации, сохранения культурного, этнического и религиозного своеобразия в сложном глобальном мире.

Для начала давайте разберемся с ключевыми понятиями.

Понятие «идентичность» (это результат, итог идентификации) в настоящее время считается наиболее общим и универсальным понятием, которое описывает совокупность качественных и количественных характеристик, сопряженных со специфичностью какого-либо данного культурного или географического индивида (личности, группы, территориальной общности, территории).

Этническая идентичность – это осознание своей принадлежности к определенной этнической общности и обособления от других этносов.

Этничность – социологическая категория, относящейся к определению этнической принадлежности по ряду объективных признаков (этнической

принадлежности родителей, месту рождения, языку, культуре), и иметь в виду, что в реальной жизни этническая идентичность далеко не всегда совпадает с официальной этничностью.

Критериями этнической идентификации выступают родной язык, общность происхождения, культура, традиции, религии, общее историческое прошлое, чувство принадлежности к родной земле, своей Родине, общей территории проживания и другие.

Современное общество – это пространство постоянно изменяющихся идентичностей. В науке признана концепция Эриксона, которая становление и развитие идентичности рассматривает как синтез идентификацией, которые интегрируются в систему составляющих компонентов целостной идентичности. Эрик Эриксон считается основателем направления исследования идентичности личности. Более того, именно ему приписывается авторство употребления терминов «идентичность» и «кризис идентичности», которые были впервые использованы им в работах по изучению психических травм военнослужащих во время Второй мировой войны.

Теория Эриксона является основой для современного понимания идентичности как многоуровневой. Ее многоуровневость в условиях полиэтничных обществ выражается в сосуществовании как на групповом уровне, так и на уровне личностном следующих форм:

- этнической идентичности (Я – русский);
- региональной идентичности (Я – житель Республики Адыгеи);
- гражданской идентичности (Я – россиянин, гражданин России).

Гражданская идентичность – это индивидуальное чувство принадлежности к общности граждан конкретного государства, позволяющее гражданской общности действовать в качестве коллективного субъекта.

Понятие гражданская идентичность равнозначно понятию «государственная (национальная) идентичность» в тех случаях, когда последнее рассматривается в рамках подхода к нации как к согражданству, общности, организованной по государственно-политическому признаку (Б. Андерсон, А. Смит, Э. Гелленер и др.).

Конструирование региональной идентичности чаще всего основано на особой региональной истории, мифах и традициях, таких составляющих культуры как литература, музыка, изобразительное искусство, известных деятелях искусства, проживавших и проживающих на территории данного региона. Каждый регион создает собственную идентичность, пытаясь через различные символы вылепить такое «лицо», которое с первого взгляда отличало бы его от других. Большинство регионов при этом опирается на традиционные бренды, проверенные временем и обусловленные историческими, экономическими, географическими и другими особенностями территории.

Таким образом, если мы поймем, как происходит формирование каждого из этих уровней и как они совмещаются друг с другом, мы сможем ответить на вопрос: «Кто мы?». При этом надо помнить, что, говоря об идентичности, речь идет о нормах, ценностях, ориентациях и установках граждан.

Мониторинговое исследование Института социологии ФНИСЦ РАН за 2015–2018 гг. измеряло российскую идентичность с помощью вопроса: *«Скажите, пожалуйста, насколько часто, иногда или никогда вы ощущаете общность, близость с гражданами России?»*. По итогам исследования установлено, что с 2005 по 2018 г. общая доля в той или иной степени ощущающих связь с гражданами России выросла с 65 до 79%. Из всех измеряемых идентичностей российская оказалась самой динамичной, увеличившись на 14 п.п. За тот же период этническая и региональная идентичности выросли лишь на 6–10 п.п., а другие и того меньше – на 1–4 п.п. [1].

Судя по данным, российская идентичность практически не уступает по своей массовости национальной (этнической), региональной и локальной. Это новая

ситуация, так как ранее этническая идентичность была сильнее. Правда, россияне по-прежнему несколько чаще идентифицируют себя по национальности, чем по гражданской солидарности: «часто» близость с людьми своей национальности ощущают 74%, а с гражданами России – 67%. В свою очередь, массовость всех прочих коллективных идентичностей – поколенческой, региональной и т.д. – различается очень незначительно, в пределах 4 п.п. [2].

Идентификация по этничности и общая (страновая, интегрирующая) идентичность нередко и у нас, и за рубежом оцениваются как конкурирующие, но в анализируемых нами исследованиях они преимущественно совмещаются.

Значения всех идентичностей оказались практически одинаковыми среди русских и людей других национальностей, включая и связь с гражданами России. При этом «часто» ассоциируют себя с гражданами России они тоже одинаково – 67,4–67,6%, что еще раз подтвердило совместимость российской и этнической идентичностей.

В Стратегии государственной национальной политики записано, что Российское государство объединяет основанный на сохранении и развитии русской культуры и языка, историко-культурного наследия всех народов России единый (культурный) (цивилизационный) код» [3]. Ответ на вопрос: «Кто мы?» – это вопрос о том насколько мы способны объединяться перед стоящими вызовами, сохраняя уникальный культурный код, быть готовыми меняться, созидать будущее в форме многоуровневых систем взаимодействия представителей разных этносов, культур, конфессий.

Примечания:

1. Дробижина Л.М. Динамика гражданской идентичности и ее ресурс в позитивных интеграционных процессах российского общества // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. 2017. № 4. С. 7-22.
2. Дробижина Л.М. Российская идентичность: поиски определения и динамика распространения // Социологические исследования. 2020. № 8. С. 37–50.
3. Межнациональные отношения и российская идентичность в сложных условиях пандемии COVID-19 // * Информационно-аналитический бюллетень (ИНАБ). 2021. № 1. 58 с.
4. Указ Президента РФ от 19.12.2012 № 1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70184810/?ysclid=li2vbrpcts496646940>.

Митус И.В.

ИЗУЧЕНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ЧЕЛОВЕКА НА УРОКАХ ИСКУССТВА

Многие психологи, социологи и учителя отмечают, что в России за последние годы вопрос духовности и нравственности общества обостряется, усиливается разобщенность людей, происходит разрушение семьи, потеря смысла жизни, криминализация сознания, одним словом – общество идет по пути, который может привести его к полной нравственной деградации. Наше государство, русская православная церковь – РПЦ – и все разумное современное общество ищет пути решения нравственных проблем, укрепления позиций духовно-нравственных ценностей человека.

Негативные явления особенно заметны в молодежной среде.

Почему это происходит? В момент самоопределения, становления личности молодым людям свойственны поиски нравственных основ – тех критериев, которые определяют смысл жизни. В данное время молодое поколение воспитывается в обществе, где властвуют ценности рыночных,

товарно-денежных отношений, где зачастую понятия «духовность» и «нравственность» вообще отсутствуют, а место человека в обществе определяется не нравственными позициями, а толщиной кошелька. В таких условиях молодым людям сложно найти приоритеты в жизни, выбрать истинные ценности. По этой причине молодежь часто решает свои проблемы уходом от действительности – отсюда наркомания, падение градуса нравственности – проституция, рост преступности, самоубийства и другие катастрофически негативные явления утраты нравственности. Молодые люди порой испытывают нравственные диссонансы, поскольку родители и учителя говорят одно, а в жизни – другие ценности.

Можно ли этого избежать? Наше государство и все прогрессивное общество в разных странах работает над этим вопросом, ищет пути решения нравственных проблем. И все чаще эти поиски приводят к осознанию того, что основой в воспитании нравственности должна стать духовность в том смысле, как ее понимали в нашем христианском православном государстве. И тогда становится ясно, что вовсе не нужно «изобретать велосипед», поскольку люди задолго до нас уже открыли множество способов духовно-нравственного воспитания.

Одно из направлений – изобразительное и музыкальное искусство, обладающие уникальной способностью запечатлевать моменты Истины и нести их в мир, преодолевая время. Нам лишь нужно научиться находить эти моменты, пытаться их понимать и, пропуская через себя, формировать свои нравственные позиции.

Духовность – это осознание святости и стремление к ней, т.е. одухотворенность жизни человека высокими нравственными идеалами и постоянное совершенствование себя в соответствии с заповедями Христа. Такая духовность коренным образом преобразует человека и всю его жизнь. Нравственность – это способ нормативного регулирования поведения человека в соответствии с духовными идеалами. Нравственные ценности определяются духовностью.

Христианская тематика является неиссякаемым источником творческих поисков в разных видах искусства и для разных народов. Вплоть до XV века искусство было преимущественно религиозным. Художники писали картины на сюжеты из Нового Завета. Сюжеты из Ветхого Завета оставляли больше простора для авторской фантазии, и они легли в основу многих произведений европейской живописи XVII – XVIII вв.

Русские художники, как и зарубежные, тоже часто обращались в своем творчестве к Библейским сюжетам. Но в отличие от европейских живописцев, источником их вдохновения стал Новый Завет (Евангелие). Их интересовали духовные и нравственные основы христианской веры, образ самого Христа, образы мучеников.

Один из таких способов – искусство, музыкальное и изобразительное, несущее высокие духовно-нравственные идеи. Обращение на занятиях к работам Ивана Николаевича **Крамского**, Ильи Ефимовича **Репина**, Николая Николаевича **Ге**, Василия Дмитриевича **Поленова**, написанных на евангельские сюжеты, музыкальным произведениям, воплощающим образы святых (**Иоанн Дамаскин**) всегда находит отклик в рассуждениях учеников. Рассмотрение Библейских сюжетов связано с глобальными, вечными проблемами христианской морали. Эти художники поднимают вопросы нравственного выбора личности в своих произведениях и ищут пути их решения.

Впервые в истории мирового изобразительного искусства русские художники второй половины XIX века подошли к трактовке образа Христа не как Бога, но как человека. Русские художники выбирали такие сюжеты, в которых совершенно растворяется божественное, нереальное и ярче всего проявляется обыкновенный человеческий характер.

Какие духовно-нравственные проблемы поднимают в своих картинах мастера искусства? В картине «Христос в пустыне» И. Крамского раскрыта тема выбора жизненного пути человека, поиска смысла жизни. Христос знал, когда и как закончится его земная жизнь, в чем заключается смысл его пребывания на земле в образе человека. Он знал, *что* предстоит ему вынести и *ради чего*. Подобно Христу-Человеку мы знаем, что наша земная жизнь конечна, но в отличие от него – не знаем назначенного дня и часа. Мы не знаем, какие испытания ждут нас на пути и ради чего нам стоит их преодолевать, и стоит ли вообще?.. Именно это незнание заставляет нас торопиться с поисками смысла жизни. Картина Крамского «Христос в пустыне» направляет эти поиски к высокому духовно-нравственному идеалу.

В картине «Христос и грешница» В. Поленова раскрыта тема отношения человека к человеку, тема истинной справедливости.

«Мне кажется, что искусство должно давать счастье и радость, иначе оно ничего не стоит. В жизни так много горя, так много пошлости и грязи, что если искусство тебя будет сплошь обдавать ужасами да злодействами, то уже жить станет слишком тяжело».

Эти слова великого русского художника **Василия Дмитриевича Поленова** (1844-1927) являются ключом к пониманию его творчества. Поленов, как художник, тонко чувствовавший свое время, видел многие недостатки современного ему общества и считал, что именно искусство способно изменить мир к лучшему, способно показать обществу тот духовно-нравственный идеал, к которому нужно стремиться.

Сюжет, взятый из Евангелия от Иоанна, лег в основу величайшего полотна «Христос и грешница». Картина была представлена на передвижной выставке в 1887 году. В левой части картины мы видим Христа, спокойно сидящего на нижней ступени Храма. Рядом – народ, внимательно слушающий его проповедь. Мудрости и спокойствию, царящему рядом с Христом, резко противопоставлена злоба и напряжение толпы, возглавляемой книжниками. Негодующее и безжалостное выражение лица первого книжника, требующего сурового наказания для блудницы, и ехидно-насмешливое выражение лица книжника, стоящего за ним, говорят об истинной причине, приведшей их к Христу. Книжникам важно не само наказание, а то, какое решение примет Христос. Они пришли *«искушать Его, чтобы найти что-нибудь к обвинению Его»*, чтобы обличить его в нарушении закона, данного Богом пророку Моисею.

Ответ Христа поразили всех: **«Кто сам без греха, пусть первым бросит в нее камень».**

«И разошлась притихшая толпа, впервые задумавшись об истинной правде и справедливости» (С. Винокурова). Почему? Потому что ответ Христа заставляет каждого человека заглянуть в свою душу и признаться самому себе в совершенных грехах...

Этот ответ не в прошлом. Он должен звучать сегодня в сердце каждого, кто собирается осудить другого. В этой картине Поленов затронул очень важную **проблему отношения человека к человеку**. Эта проблема остро стоит в наше время, когда в отношениях между людьми все больше обостряются ничем не обоснованные требования и претензии, потребность эксплуатировать того, кто рядом.

В картине «Воскрешение дочери Иаира» В. Поленова раскрыта тема борьбы жизни со смертью и значение веры в жизни человека.

В картине «Тайная вечеря» (1863) Н. Ге поднимается вопрос о смысле предательства. Художник выбрал сюжет, к которому обращались многие мастера прошлого, но истолковал его иначе, чем это было принято в религиозном искусстве. Главным событием Тайной вечери церковь считает установление Таинства Евхаристии, момент же ухода Иуды является чем-то второстепенным и

незначительным. Однако, вместо трапезы Ге изобразил момент разрыва Иуды с Христом.

Несмотря на то, что Христос помещен в левой части композиции, он воспринимается как главное действующее лицо. В его бездействии и молчании чувствуется покорность судьбе и решимость пойти на жертву. Переживания юного Иоанна, перед которым раскрылась пугающая глубина морального падения человека, усиливают великую печаль Иисуса.

Образ Иуды у Ге лишен одноплановости. Зло бесконечно многообразно, противоречиво и сложно. Иуда – в представлении Ге – это антипод общечеловеческой идеи добра, отождествляемой с именем Христа. Ему ведомы моральные сомнения. Он покидает товарищей под грузом колебаний, его шаг замедлился, но он как будто уже не в силах остановиться. Из мелкого ничтожного предателя Иуда у Ге превратился в вероотступника, изменившего прекрасной идее любви к людям.

Имеет ли эта картина такое же актуальное значение в наши дни? Безусловно, потому что в ней поднята вечная тема общечеловеческой морали. В 1976 г. летчик Беленко угнал самолет со множеством секретной на тот момент аппаратуры на борту, и нанес урон СССР на 2 млрд рублей. Жизнь закончил в полном одиночестве, нищете, с алкогольной зависимостью, никому не нужный. Кому, когда искренне был нужен предатель? Какова его цена?

В картине **«Что есть истина»** («Христос перед Пилатом», 1889-1890) **Н. Ге** раскрыта тема поиска истины, соотношение духовного и материального в жизни человека. Измученный Христос стоит перед Понтием Пилатом, римским правителем Иудеи. Он угрюм и сосредоточен. Только что прозвучал ответ Христа: «Я на то родился и на то пришел в мир, чтобы свидетельствовать об истине». Пилат усмехается в ответ. Он – наместник Рима – владыка античного мира. **С торжеством победителя прокуратор вопрошает Христа: «Что есть истина?»** Великий Рим не дал ему ответа. Неужели этот оборванный нищий, стоящий на пороге лютой казни, может дать ответ? А Тот, буквально вжатый в стену этим властным напором, хранит молчание. На Нем грязные лохмотья, волосы всклокочены, вид Его весьма жалок. Но у зрителя не создается впечатления, что правда на стороне Пилата.

Важный психологический момент найден Ге в этой картине: художник сумел показать **превосходство духовно-нравственной силы человека над физической**. Именно это делает картину Ге «Что есть истина?» актуальной в наше время, в современном обществе, которое все больше склоняется к тому, что смысл жизни человека – в удовлетворении своих физических и материальных потребностей и забывает об истинных человеческих ценностях, таких как любовь, достоинство, прощение, самоотверженность...

Не идеализированный, а близкий и понятный каждому человеку образ Христа на этих картинах заставляет задуматься об истинном смысле пребывания человека на земле, о силе человеческих страданий, о возможности безграничной любви к ближнему, ко всему человечеству. Картины учат любить, прощать, понимать, сочувствовать. Картины учат жить и умирать достойно званию Человека.

Между священнослужителями и художниками часто происходили дискуссии, споры, непонимание. Представители церкви зачастую категорически не принимали точку зрения художников, обвиняя их в искажении Евангельских событий и их религиозного смысла, в чрезмерном очеловечивании Христа, в отступлении от церковных догматов. Некоторые картины были сняты с выставок.

Всегда особенностью русской культуры был тот высокий духовно-нравственный потенциал, который и поднял ее на вершину культурно-исторического прогресса. Общеизвестно в мире, что ни одна из западных культур не поднялась на такую духовно-нравственную высоту, какая стала доступна великой русской культуре.

Религиозная тема приобрела в творчестве передовых русских мастеров значение своеобразной формы выражения их мыслей и представлений о современной им действительности, о современном человеке. Обращение к религиозной теме позволяло сосредоточиться на вопросах морали, нравственности сквозь призму которых современное им поколение решало важнейшие социальные проблемы своей эпохи.

«...искусство, запечатлевающее Истину, становится и хранилищем ее, помогает Истине уцелеть во всех исторических бурях» (Ф. М. Достоевский).

Стараясь вместе с учениками найти ответ на эти вопросы, мы воспитываем себя духовно и совершенствуем нравственно. Искусство способно помочь нам в этом. И поэтому мы слушаем предсмертную арию Сусанина, реального костромского крестьянина XVIII в. из села Домнино (из оперы М.И. Глинки), анализируем образно-эмоционально состояние героя, и сопоставляем с поступком российского солдата Евгения Родионова, обезглавленного 23 мая 1996 года, в собственный день рождения чеченскими боевиками – после 100 дней жестоких пыток – за отказ снимать православный крест и принять ислам...

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. В последнее время во всех сферах жизни – в экономике, в политике, в искусстве – стала господствовать идея вседозволенности, неограниченной свободы личности. Поэтому **проблема духовности стала актуальной** как одухотворенности жизни человека высокими нравственными идеалами, наполненности ее христианскими добродетелями, безграничной устремленности к совершенству.

Духовность – это тот внутренний стержень, который формирует личность, тот внутренний тормоз, который останавливает человека перед нарушением норм нравственности или воодушевляет на подвиг, подвижничество, жертвенность, героизм – в соответствии со своими этническими, конфессиональными правилами. Например, в фильме «Судьба человека» показывают человека, который не мог позволить себе осквернить храм естественными выделениями.

Всегда особенностью русской культуры был тот высокий духовно-нравственный потенциал, который и поднял ее на вершину культурно-исторического прогресса. **Главной чертой русской культуры стало пристальное внимание к внутреннему миру человека.** Великие просветители русской культуры считали ее задачей возвращение духовности, тех **высоких нравственных качеств**, которые завещаны нам в Библии. И среди всех видов искусств одно из главных мест в этом плане занимают живопись и музыка.

В данной работе была раскрыта малая часть того, что было создано русскими мастерами, творцами. Но уже тех нескольких картин, написанных на евангельские сюжеты, музыкальных произведений, достаточно, чтобы понять – насколько велико значение русского искусства для духовно-нравственного развития человека.

В наше время, когда пусть медленно и осторожно, но все же происходит процесс возрождения русской религиозности, размышления на уроках, беседы с учениками, полилог – с учетом мнений, взглядов, опоры на знание Библии, Заповедей божьих – приобрели особую актуальность. Они буквально «учат» духовности, раскрывают перед человеком возможности высокой нравственности в повседневной жизни, например, не словами, а кулаками защитить поздно вечером девушку в метро от троих злобных молодых людей.

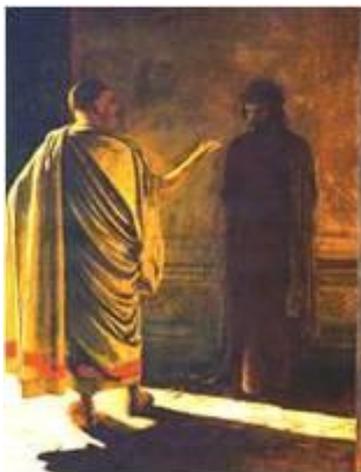
Произведения искусства учат любить, прощать, понимать, сочувствовать, жить и умирать достойно званию Человека. Наши ученики вместе с нами на уроках искусства учатся понимать эти истины, принимают христианские православные и общечеловеческие духовные ценности.



И.Н. Крамской. Христос в пустыне



В.Д. Поленов. Христос и грешница



Н. Ге. Что есть истина

Мурадова А. А.

РОЛЬ ПРАВОСЛАВИЯ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

Патриотическое воспитание молодого, подрастающего поколения на сегодняшний день представляется актуальной проблемой как для Российской Федерации, так и для Русской Православной Церкви, поскольку сегодня в обществе ощущается нехватка патриотического воспитания молодежи.

Однако, прежде чем, переходить к роли Русской Православной Церкви в патриотическом воспитании молодежи, следует обратиться к смыслу понятия «патриот» (патриотизм) и раскрыть его. Само слово «патриотизм» появилось на лингвистической арене сравнительно недавно. Конечно, оно имеет греческие корни и в древности оно означало «соотечественник» (от греч. патрис – отечество), но соотечественник для грека античного мира никогда не означало того же, что это значит сегодня. Соотечественник для грека это, прежде всего, гражданин из того же полиса, что и он сам. Рабы или свободные граждане другого полиса уже не считались соотечественниками. Сегодня тема патриотического воспитания как никогда актуальна. Особенно актуальна тематика патриотического воспитания молодежи. Естественно, что проблема отцов и детей

– это вечная проблема, но для нашего государства в постперестроечную эпоху она стала весьма важной, центральной. Государство столкнулось с проблемой «потерянного поколения», когда молодые люди родившиеся в эпоху перестройки, стали большими темпами отдаляться от старшего поколения.

Важность темы воспитания патриотизма состоит в том, что в нашем обществе эта задача вышла на первый план и стала основной в воспитании молодежи. Чтобы победить в борьбе за нынешнюю молодежь, это необходимо сделать на всех уровнях, воспитав и сформировав у подрастающего поколения чувства гражданина и патриота своего Отечества, духовно-нравственные ценности.

Необходимым условием полноценного воспитания патриотизма является приобщение к традиционной культуре русского народа: «Указами Президента Российской Федерации поставлена задача формирования общественно-государственной системы воспитания детей на 2013-2020 годы. В Федеральном Законе «Об образовании», перед школами ставят задачи по разработке и реализации программы духовно-нравственного развития». На уровне патриотического воспитания возобновляется сотрудничество государства и православной Церкви. «Воспитание через традиции – это социальный приоритет. Обращение к этой задаче на региональном уровне свидетельствует о необходимости тесного сотрудничества государства, школы и Церкви...

Хотелось бы привести в пример высказывание русского классика М.Ф. Достоевского: «... идет настоящая война в мире между добром и злом, а поле битвы – сердце человека. Кто завоюет это сердце – таков и будет наш будущий мир». Как пишет Евангелист Лука: «Ибо где сокровище ваше, там и сердце ваше будет». (Евангелие от Луки, гл.12, стих 34).

Святейший Патриарх Кирилл говорил об этом на Епархиальном собрании г. Москвы в 2013-м г. следующее: *«Со времен Крещения Руси и донныне Церковь имеет особое попечение о духовно-нравственном состоянии народа. И это – не дань государству за его благосклонное отношение к Церкви, вносящей свой вклад в патриотическое воспитание добропорядочных граждан... Забота о душах людей – главная составляющая церковного служения в прошлом, настоящем и в будущем»* [6].

Церковь, на протяжении всего своего исторического сосуществования с государством на Руси, всегда заботилась о патриотическом воспитании народа. Одним из ярчайших примеров подобной заботы об отечестве, о народе является прп. Сергей Радонежский, чье 700-летие праздновалось в этом году. Имя преподобного, его подвиг выходят далеко за пределы исторического времени, они как бы заглядывают в вечность, и открываются в истории для тех, кто приходит к раке с его мощами. Каков же этот подвиг, который так освятил имя преподобного? Подвиг прп. Сергия заключался в том, что он в годину опасности, нависшей над государством, выступил от лица Русской Церкви как активный помощник и духовный лидер в этой борьбе. Н. М. Карамзин так характеризует прп. Сергия в этот период: *«сей святой старец, отвергнув мир, еще любил Россию, ее славу и благоденствие»*. По мысли же выдающегося русского историка В. О. Ключевского, главное дело прп. Сергия *«простиралось далеко за пределы церковной жизни и широко захватывало политическое положение всего народа. Это дело – укрепление русского государства»*. В восприятии Ключевского преподобный выступает как нравственный и духовный катализатор русского общества. Как заключает В. О. Ключевский, прп. Сергей принес народу особое настроение, *«этим настроением народ жил целые века: оно помогало устроить ему свою внутреннюю жизнь, сплотить и упрочить государственный порядок»* [1. С. 154.].

Небольшая подборка высказываний крупных русских историков о деле прп. Сергия Радонежского лишь подтверждает те слова, которые были сказаны Святейшим Патриархом Кириллом на Епархиальном собрании г. Москвы в 2013 г.

Действительно, Русская Православная Церковь на протяжении всей истории имела попечение о воспитании патриотических народных чувств, ощущений, имела заботу о том, чтобы отечество было сохранено от различных опасностей и тревог. В этом плане, Церковь оказывала и продолжает оказывать большое влияние на воспитание в народе любви к отечеству [6].

Сегодня, как уже об этом говорилось в начале доклада, тема патриотического воспитания как никогда актуальна. Особенно актуальна тематика патриотического воспитания молодежи. Естественно, что проблема отцов и детей – это вечная проблема, но для нашего государства в постперестроечную эпоху она стала весьма важной, центральной. Государство столкнулось с проблемой «потерянного поколения», когда молодые люди родившиеся в эпоху перестройки, стали большими темпами отдаляться от старшего поколения. Как говорит в своем выступлении иг. Иоанн (Ермаков): *«Как отмечают специалисты, поколению, родившемуся в 80-е годы двадцатого века, свойственно чувство тревоги, потерянности, ощущение нереализованности своих возможностей. Самоутверждались эти молодые люди, как правило, самыми доступными для них способами. Если украсть может не каждый, то найти алкоголь, табак и наркотики оказались способны многие... В результате возникла пропасть на мировоззренческой почве, разделяющая старшие поколения и тех, кого мы называем подрастающим поколением»* [5].

В виду этого, необходимо сказать, что сегодня как никогда востребована патриотическая деятельность Русской Православной Церкви в деле воспитания молодого, подрастающего поколения. Поскольку очевидно, что подрастающему молодому человеку нужна опора, стержень, духовно-нравственный ориентир, который будет для него неким маяком в его жизни, который позволить ему не сбиться с пути. Этим маяком может стать учение Христа, которое преобразовывает жизнь человека. Выше уже было показано, как подвиг отшельника, прп. Сергия стал для Руси и русского народа светом, ориентиром, цивилизационным кодом, который сформировал и продолжает формировать многие поколения людей. Представляется важным, чтобы современное молодое поколение знакомились с подобными историческими и церковными деятелями как прп. Сергий Радонежский, св. Александр Невский, сщмч. Ермаген Московский, св. Патриарх Тихон (Белавин) и т.д. Знакомство с их жизнью, подвигами, служением позволит сформировать в молодом человеке любовь к своей родине, отечеству, к своему народу, а также будут способствовать укреплению культурных и духовно-нравственных традиций нашего народа.

Трудно переоценить значение школы в воспитании детей. Значительный по продолжительности этап жизни ребенка проходит в сфере общеобразовательной школы. Это период становления личности, когда закладываются и утверждаются мировоззренческие принципы. Как же важно для ребенка в этот период не потерять духовно-нравственные ориентиры, полученные от родителей и далеких предков, пройдя путь от «Первого звонка» до выпускного вечера

Также важно подчеркнуть, что на сегодняшний день вектор усилий Церкви и государства в патриотической работе с обществом и молодежью совпадает, поэтому, будем надеяться, что это позволит преодолеть разрыв, который сложился между поколениями, а также позволит сохранить историческую и культурную память народа.

Примечания:

1. Великие духовные пастыри России / под ред. А.Ф. Киселева. М.: Владос, 1999. 494 с.
2. Георгиева Т.С. Христианство и русская культура. М.: Владос, 2001. 240 с.
3. Кошмина И.В. Основы русской православной культуры. М.: Владос, 2001. 160 с.
4. Кудрявцев В.В. Лекции по истории религии. Минск: ТетраСистемс, 1998. 384 с.
5. Половинкин А.И. Православная духовная культура. М.: Владос, 2003. 350 с.

6. Ключевский В.О. Исторические портреты. Деятели исторической мысли. М.: Правда, 1990. 624 с.
7. Карамзин Н.М. История государства Российского. М.: Эксмо, 2006. 1020 с.
8. Иловайский Д.И. История России. Т. 2. М.: типография утв. товарищества И.Н. Кушнерев и К^о, 1896. 495 с.

Иерей о.Димитрий Шамин

РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

К началу Великой Отечественной войны над Русской Православной Церковью нависла угроза полного уничтожения. В стране была объявлена «безбожная пятилетка», в ходе которой советское государство должно было окончательно избавиться от «религиозных пережитков».

Почти все оставшиеся в живых архиереи находились в лагерях, а количество действующих храмов на всю страну не превышало нескольких сотен. Однако, несмотря на невыносимые условия существования, в первый же день войны Русская Православная Церковь в лице местоблюстителя патриаршего престола митрополита Сергия (Страгородского) проявила мужество и стойкость, обнаружила способность ободрить и поддержать свой народ в тяжелое военное время. «Покров Пресвятой Девы Богородицы, всегдашней Заступницы Русской земли, поможет нашему народу пережить годину тяжких испытаний и победоносно завершить войну нашей победой», – с этими словами митрополит Сергий обратился к прихожанам, собравшимся 22 июня, в воскресный день, в Богоявленском соборе в Москве. Свою проповедь, в которой он говорил о духовных корнях русского патриотизма, владыка закончил словами, прозвучавшими с пророческой уверенностью: «Господь нам дарует победу!»

После литургии, запершись у себя в келье, местоблюститель собственноручно напечатал на машинке текст воззвания к «Пастырям и пасомым Христовой Православной Церкви», которое моментально было разослано по сохранившимся приходам. Во всех храмах за богослужениями стали читать специальную молитву об избавлении от врагов.

Между тем немцы, перейдя границу, стремительно продвигались по советской территории. На захваченных землях они проводили продуманную религиозную политику, открывая храмы и проводя на этом фоне успешную антисоветскую пропаганду. Разумеется, делалось это не из любви к христианству. Обнародованные после окончания войны документы вермахта свидетельствуют, что большая часть открытых церквей подлежала закрытию после окончания русской кампании. Об отношении к церковному вопросу красноречиво говорит оперативный приказ №10 Главного управления безопасности рейха. В нем, в частности, указывалось: «...с германской стороны ни в коем случае не должно явным образом оказываться содействие церковной жизни, устраиваться богослужений или проводиться массовых крещений. О воссоздании прежней Патриаршей Русской Церкви не может быть и речи. Особенно следует следить за тем, чтобы не состоялось прежде всего никакого организационно оформленного слияния находящихся в стадии формирования церковных православных кругов. Расщепление на отдельные церковные группы, наоборот, желательно». О вероломной религиозной политике, проводимой Гитлером, говорил и митрополит Сергий в своей проповеди в Богоявленском соборе 26 июня 1941 года. «Глубоко ошибаются те, кто думает, что теперешний враг не касается наших святынь и ничьей веры не трогает, – предупреждал владыка. – Наблюдения над немецкой жизнью говорят совсем о другом.

Пропагандистские действия немецкого руководства по открытию храмов не могли не вызвать соответствующей ответной реакции Сталина. К этому его побуждали также и те движения за открытие церквей, которые начались в СССР

уже в первые месяцы войны. В городах и селах собирались сходки верующих, на которых избирали исполнительные органы и уполномоченных по ходатайствам об открытии храмов. На селе такие собрания нередко возглавляли председатели колхозов, которые собирали подписи за открытие церковных зданий и затем сами выступали ходатаями перед исполнительными органами. Нередко бывало, что работники исполкомов разного уровня благосклонно относились к ходатайствам верующих и в рамках своих полномочий действительно способствовали регистрации религиозных общин. Многие храмы открывались стихийно, даже не имея юридического оформления.

Все эти процессы побудили советское руководство официально разрешить открывать церкви на территории, не оккупированной немцами. Преследования духовенства прекратились. Священники, находившиеся в лагерях, были возвращены и стали настоятелями вновь открытых храмов.

Широко известны имена пастырей, молившихся в те дни о даровании победы и вместе со всем народом, ковавших победу русского оружия. Под Ленинградом в поселке Вырица жил известный сегодня на всю Россию старец, иеросхимонах Серафим (Муравьев). В 1941 году ему было 76 лет. Болезнь практически не позволяла ему передвигаться без посторонней помощи. Очевидцы передают, что старец любил молиться перед образом своего святого покровителя преподобного Серафима Саровского. Икона преподобного была укреплена на яблоне в саду престарелого священника. Сама яблоня росла у большого гранитного камня, на котором старец, по примеру своего небесного покровителя, совершал на больных ногах многочасовые моления. По рассказам его духовных чад, старец часто говорил: «Один молитвенник за страну может спасти все города и веси...»

В те же годы в Архангельске, в Свято-Ильинском кафедральном соборе служил тезка вырицкого старца – игумен Серафим (Шинкарев), до этого бывший насельником Троице-Сергиевой Лавры. По воспоминаниям очевидцев, нередко он по несколько дней пребывал в храме на молитве за Россию. Многие отмечали его прозорливость. Несколько раз он предсказывал победу советских войск, когда обстоятельства прямо указывали на печальный исход сражения.

Подлинный героизм в годы войны проявило столичное духовенство. Ни на час не покидал Москву настоятель храма сошествия Святого Духа на Даниловском кладбище, протоиерей Павел Успенский, в мирное время живший за городом. При своем храме он организовал настоящий социальный центр. В церкви было установлено круглосуточное дежурство, а в подклети организовано бомбоубежище. Для оказания первой помощи при несчастных случаях отец Павел создал санитарный пункт.

Другой московский священник, настоятель храма Илии Пророка в Черкизове, протоиерей Павел Цветков устроил при храме приют для детей и стариков. Он лично нес ночные дежурства и в случае необходимости принимал участие в тушении пожаров. Среди своих прихожан отец Павел организовал сбор пожертвований и лома цветных металлов на военные нужды. Всего за годы войны прихожане Ильинской церкви собрали 185 тыс. рублей.

Работа по сбору средств велась и в других храмах. По проверенным данным, за три первых года войны храмы одной только Московской епархии сдали на нужды обороны более 12 млн. рублей.

О деятельности московского духовенства в военный период красноречиво свидетельствуют постановления Моссовета от 19.09.1944 и 03.01.1945 гг. о награждении около 20 московских и тульских священников медалями «За оборону Москвы». Признание властью за Церковь ее заслуг в деле защиты Отечества выразилось еще и в официальном разрешении верующим отмечать церковные праздники и в первую очередь Пасху. Впервые во время войны Пасха была открыто отпразднована в 1942 г., после завершения боев под Москвой. И конечно, самым ярким свидетельством изменения политики советского руководства по

отношению к Церкви стало восстановление Патриаршества и открытие Духовной семинарии для подготовки кадров будущего духовенства.

Новый вектор церковно-государственных отношений в итоге позволил укрепить материальное, политическое и правовое положение Русской Православной Церкви, защитить духовенство от преследований и дальнейших репрессий, повысить авторитет Церкви в народе.

Великая Отечественная война, став тяжелым испытанием для всего народа, спасла Русскую Церковь от полного уничтожения. В этом, несомненно, проявился Промысл Божий и Его благое произволение о России.

Лозовская Р. И

КАТЕГОРИЯ «ДУХОВНОСТЬ» КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ: ФИЛОСОФСКИЙ, РЕЛИГИОЗНЫЙ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ

Понимание значения категории «духовность» особенно необходимо для тех, кто участвует в воспитании нового поколения. Во все времена прогрессивная педагогика призывала вернуть российское образование к его основной цели – воспроизводству духовного потенциала нации. В постсоветский период категория «духовность» вновь заняла важное место в различных областях научного знания.

Возвращение этой категории в педагогическую теорию и практику связано с глубокими духовными традициями российского образования и воспитания, с поиском путей выхода нашего общества из состояния духовного кризиса.

В современных исследованиях духовность чаще всего анализируется на основе религиозной, философской, научной или мистико-эзотерической картин мира. В литературе чаще всего встречаются два основных значения духовности: религиозное и научное. В первом случае, под духовностью подразумевается всё, относящееся к религии, Богу и вере, второе значение включает в себя весь внутренний мир человека, его сознание, ум и волю.

В религиозном смысле духовность разделяется на «светлую», устремляющую человека к Богу, и «темную», уводящую от Бога. В библейском энциклопедическом словаре даётся несколько определений понятия «Дух» – «1) дыхание, дух жизни от Бога у людей и животных; 2) бессмертный дух у человека, благодаря которому он чувствует, думает и хочет; самое высшее и благое в человеке, благодаря ему человек в состоянии объять невидимое и вечное; 3) духовное существо «без костей и плоти» – Бог, Святой дух; 4) духовный дар, духовная сила, духовная жизнь, «рождённое от духа есть дух»; 5) злой дух, дух немощи» [4, С. 121]. Из предложенных определений, ближе всего к проблеме духовно-нравственного воспитания стоит второе значение духа позволяющее понимать его как силу, способствующую организации процесса нравственного самосовершенствования человека.

В философии под духом понимается «совокупность и средоточие всех функций сознания, возникающих как отражение действительности, сконцентрированных в единой индивидуальности, как орудие сознательной ориентации человека для воздействия и переделывания действительности» [16, С. 82]. В таком научном значении духовность выступает как активная действующая сила, где на первый план выходит личность, созданная и движимая духом. Однако духовность включает все уровни сознания человека: бессознательный, сознательный и сверхсознательный, выступающий в качестве его совести.

Первоначально в России духовность ассоциировалась с ее религиозным содержанием, в частности, с православием. Отечественные философы, педагоги, мыслители конца XIX – начала XX века в содержание духовности вкладывали в

первую очередь религиозную веру, видя в ней путь, который ведет человека к познанию, нравственности и красоте.

Религия как институт социализации в большей степени влияет на формирование духовных основ личности. Однако религиозность не всегда является признаком духовности. По точному замечанию И.А. Ильина, явления слепо-инстинктивной, больной или извращенной религиозности могут исказить самую человеческую религию.

Религия не является компонентом духовной сущности человека, если он не приобщен к её нравственным идеалам, ценностям, смыслам. Кроме того, духовность – это, прежде всего, глубинная сущность человека, а религиозность может быть поверхностной, обрядовой. Она становится духовной только при истинной вере человека, и может определяться по ее полноте и глубине: «... по вере вашей да будет вам» [Мф. 9.29].

Обращение учёных к проблеме духовности человека и общества объясняется кроме вышесказанного ещё и патриотическими соображениями, а именно стремлением к предотвращению опасности утратить уникальность, неповторимость российской культуры. Именно углубленностью, проникновением в суть вещей, стремлением к познанию внутренних духовных и нравственных начал человеческого бытия культура России отличается от западного типа культуры.

Со времён Г.В.Ф. Гегеля духовность понимается как триединство познавательного, нравственного и эстетического начал человеческого существования. Соответственно им функционируют области человеческой жизнедеятельности: наука, религия, искусство. Совместно они выполняют человекосозидающую функцию, вызывают стремление к познанию истины, к воспитанию добра, к постижению красоты.

Вслед за И.А. Ильиным мы признаём, что духовность личности – явление сугубо индивидуальное. По его выражению, «дух есть по существу своему начало самодеятельное и самоопределяющееся» [10, С. 128]. Учёный характеризует «человеческую духовность как внутреннюю направленность и соответствующую ей жизнь, которая придает человеческой душе и всей человеческой культуре высшее измерение, высшее значение и ценность» [10, С. 128].

Н.А. Бердяев выделяет христианскую, внехристианскую и дохристианскую духовность и выдвигает идею о необходимости появления богочеловеческой духовности. По его мнению, в христианской – утверждается личность, свобода и любовь как высшие ценности. В богочеловеческой духовности к прежним ценностям добавляется еще творчество, которое способствует гуманизации человека, общества, культуры, мира. Творчество предполагает действие, движение личности к свободе и любви в их высоком духовном смысле.

Исходя из вышесказанного, духовное как наиболее возвышенное, сакральное и совершенное способно положительно влиять на душу и тело человека. Духовность наделена преобразующей силой, именно в этом заключается её возможность оказывать положительное воздействие на процесс нравственного воспитания человека.

На протяжении советского периода развития науки доминировало материалистическое представление о внутреннем мире человека. При употреблении таких оборотов речи как «духовный мир человека», «духовная культура», «духовные ценности» подразумевалось наличие у человека широкого кругозора, высокого интеллекта, душевных качеств, нравственных и эстетических потребностей и ценностей. Причём, чаще всего, в понятие «духовное» вкладывалось одно из этих значений, что ограничивало его понимание и не раскрывало его многогранности.

Современные отечественные философы И.А. Бокачев, Ю.А. Бабинов считают духовность высшей жизнеутверждающей ценностью, её присутствие в человеке понимается как жизнеутверждающий идеал. Учёные утверждают, что духовность является «качеством жизни человека, т. е. согласованием чистоты его

помыслов с готовностью действовать в направленности на высшие проявления человеческого «Я»» [5, С. 12]. «Духовность образует особое измерение человеческого существования, а именно заключает в себе жизнь человека в ее смысловой и содержательной ориентации на свою онтологическую истинность» [1, С. 77].

В отличие от философского подхода психологическая наука в большей степени фокусирует своё внимание на её индивидуальных, личностных и субъектных проявлениях. В отечественной психологии духовность исследуется в пределах индивидуальной жизни человека.

Б.С. Братусь говорит о необходимости сопряжения психологического и религиозного знания, при этом они остаются различными формами человеческого опыта. Как справедливо отмечает В.В. Знаков, «развитие духовности личности происходит в процессе формирования нравственной рефлексии, осознания субъектом не только свободы определения своих поступков, но и духовной ответственности за них. Духовность, как особое качество психики субъекта, является стержнем саморазвития, самоактуализации творческого потенциала личности» [9, С. 256-257]. В.Д. Шадриков отмечает, что «центральной, главным источником духовности является осознание себя и своих отношений с другими людьми, а уже через это и посредством этого – осознание добра и зла, осознание своей выгоды и отказ от нее во имя блага другого» [17, С. 26].

Итак, психологи вносят в понимание духовности её субъектно-преобразовательные проявления. В качестве осуществления «в самом себе преобразования ... для самоопределения» (В.П. Зинченко), стержня саморазвития, самоактуализации творческого потенциала личности (В.В. Знаков). В целом психологический аспект духовности идентичен философскому пониманию её как стремлению человека к ценностно-смысловому самосовершенствованию.

Особенно важным для нашего исследования является указание психологов на связь духовности с самоопределением человека (А.В. Брушлинский, В.П. Зинченко, А.Е. Лихачев и др.). Это подтверждает то, что духовность способствует, в том числе и нравственному самоопределению личности.

Изо всех областей научного знания педагогика более других приближена к практическому осуществлению идей воспитания российского человека и российского общества. В современных педагогических исследованиях установлено, что духовность – это «способ человеческого существования, смысл человеческой жизни, интенция человека к Абсолютным ценностям» [6, С. 128]; «способность человека управлять собой с целью достижения независимости от внешних и внутренних условий, активно воздействовать на эти условия с помощью смысложизненных нравственных ценностей и идеалов» [11, С. 68]; «высшее начало в человеке, ориентированное относительно высших ценностей человеческого бытия, творческая сила и источник созидания ценностей совместной жизни людей и самосозидания в стремлении к духовному идеалу» [2, С. 25]; «доминанта целостной личности, она устремляет человека к Истине, Добру и Совершенству» [18, С. 182]; «своего рода «ядро», истинно человеческая сущность, она объединяет людей, будучи «человеческим качеством», «человеческим в человеке», позволяет в полной мере проявиться их индивидуальности» [15, С. 56]; «субъективный «нерв» нравственности, смысложизненная позиция доверительной открытости человека окружающему социально-культурному миру, устремленность личности к социально-позитивным, гуманистическим ценностям» [7, С. 165].

Во всех областях знания духовность представлена как сила, движущая человека к нравственному совершенству. По мнению Т. И. Власовой, духовность проявляется посредством души, разума, воли, действия. Соответственно душа выражается через чувства, разум через сознание, воля и действие через поступок.

Чувства и состояния регулируются разумом. Душа и разум порождают идеалы, ценности, смыслы. В результате подключения воли человек усиливает одни и нивелирует другие состояния. Воля побуждает человека к действиям, которые изживают негативные чувства и состояния, и закрепляют духовные качества человека.

К основным духовным качествам человека относятся: Вера, Совесть, Справедливость, Свобода, Любовь. Вера дает уверенность, порождает доверие. На основе веры человек руководствуется в своей жизни совестью, которая определяется как чувство нравственной ответственности за свое поведение перед окружающими людьми, обществом. Совесть требует поступать по справедливости, по правде в ее идеальном содержании: «Сердце чисто созижди во мне, Боже, и дух прав обнови во утробе моей» [Псалом 50]. Это дает духовную свободу и порождает любовь, которая способствует целостности личности человека, единству его мыслей, чувств и действий.

Человек во многом сам инициирует свое духовное развитие, но при взаимодействии с Божественным Духом в религиозной традиции, а в светской традиции с окружающим миром, с людьми, природными и социальными явлениями. В зависимости от того во что человек верит, руководствуется ли он в своей жизни совестью, на каком уровне он чувствует себя свободным и какова природа его любви можно говорить о качественном содержании его духовности.

Итак, в рамках педагогической науки выявляются духовные идеалы, ценности, через которые проявляется содержание духовности. Позитивное содержание духовности проявляется в единстве Веры, Совести, Справедливости, Свободы, Любви, которые определяют индивидуальный смысл жизни человека и обеспечивают выполнение его жизненного предназначения.

И в завершении хочется привести высказывание российского философа, культуролога В.М. Межуева: «Проблема в том, что зеркало разбилось на много осколков, и человек смотрит на них и видит различные отображения. Не зная, в каком осколке он. Вот что такое современная культура, где трудно решить проблему идентичности – национальной, культурной, духовной. Именно на этот вопрос и должно дать ответ современное образование – кто я сам по культуре, в своей системе ценностей, при условии, что таких ценностей много, религий много, конфессий много, миров много; какой же мир мой?» [13, С. 11].

Таким образом, знание значений категории «духовность» в разных областях знания помогает целенаправленно организовывать духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения в соответствии с их жизненными установками, ценностями и смыслами.

Примечания:

1. Бабинов Ю.А. Духовность как составляющая внутреннего мира личности // Вісник СевДТУ. Філософія: зб. наук. пр. Севастополь: Вид-во СевНТУ, 2008. Вип. 86. С. 74-78.

2. Беляева В.А. Духовно-нравственное становление и развитие личности учителя в контексте светской и православной педагогической культуры: монография. Рязань: РОИРО, 1998. 135 с.

3. Бердяев Н.А. О человеке, его свободе и духовности: избранные труды. М.: МПСИ, 1999. 312 с.

4. Библийская энциклопедия. 3-е изд. М.: ЛОКИД-ПРЕСС, 2005. 768 с.

5. Бокачев И.А. Духовность как жизнеутверждающая ценность // Известия Саратовского университета. Сер.: Философия. Психология. Педагогика. 2015. № 3. С. 8-12.

6. Власова Т.И. Теоретико-методологические основы и практика воспитания духовности современных школьников. Ростов н/Д: Изд-во РГПУ, 1999. 212 с.

7. Дворникова Е.И. Культура. Идентичность. Толерантность: монография / науч. ред. Л.Л. Редько. М.: Илекса, 2007. 320 с.
8. Зинченко В.П. Субъективные заметки о психологической диагностике // Развитие личности. 2001. № 3-4. С. 121-132.
9. Знаков В.В. Психология понимания: проблемы и перспективы. М.: Ин-т психол. РАН, 2005. 448 с.
10. Ильин И.А. Путь духовного обновления // Ильин И.А. Собр. соч.: в 10 т. Т. 1. М.: Наука, 1993. С. 39-382.
11. Лузина Л.М. Теория воспитания: философско-антропологический подход. Псков, 2000. 186 с.
12. Медушевский В.В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства // Преподаватель (Спецвыпуск «Музыкант-педагог»). 2001. № 6. С. 12-20.
13. Межуев В.М. Культурология как наука // Вопросы философии. 1997. № 2. С. 8-13.
14. Новый Завет Господа нашего Иисуса Христа на церковно-славянском и русском языках. М.: Синодальная типография: ЛЕПТА-ПРЕСС, 2004. 1192 с.
15. Соловцова И.А. Духовное воспитание в православной и светской педагогике: методология, теория, технологии: монография. Волгоград: Перемена, 2006. 248 с.
16. Философская энциклопедия: в 5 т. Т. 2. М.: Сов. энциклопедия, 1962. 576 с.
17. Шадриков В.Д. От индивида к индивидуальности. Введение в психологию. М.: Ин-т психол. РАН, 2009. 240 с.
18. Шеховская Н.Л. Духовность нравственного воспитания в русской философско-педагогической мысли (вторая половина XIX – первая половина XX вв.): монография. Белгород: Белгород. област. типография, 2006. 352 с.

Рева Г. В., Цергой Т. А.

АУТОАГРЕССИВНОЕ ПОВЕДЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ: ПРОФИЛАКТИКА И КОРРЕКЦИЯ МЕТОДАМИ АРТ-ТЕРАПИИ

Аутоагрессивное поведение и, в частности, суицид, можно назвать чумой XXI го века, как для мира в целом, так и для России в частности. Количество суицидов среди подростков и юношей в возрасте 15-24 года, по данным Всемирной Организации Здравоохранения, увеличилось – в мире в 2 раза, а в России, в 3 раза.

Изменения, происходящие в социально - политической сфере, экономической и духовной жизни нашего общества, оказывают существенное влияние на психику человека. Зачастую эти изменения предполагают завышенные требования к личности, ее интеллектуальным и профессиональным качествам, что в свою очередь, может вызывать сбой привычного уклада жизни, рост тревожности, недовольства собой, внутреннего напряжения. Как известно, особенно остро подобные изменения отражаются на подростках, наиболее чувствительных к ним в период формирования личности [1].

Для понимания термина аутоагрессия обратимся к определениям различных авторов. С.С. Степанов под аутоагрессией понимает разновидность агрессивного поведения, при котором враждебные действия по каким-либо причинам (преимущественно социального характера) не могут быть обращены на раздражающий объект и направляются человеком на самого себя. Такие действия проявляются в склонности к самоунижению, самобичеванию, а иногда и в нанесении себе физических повреждений, а в особо тяжелых случаях и в попытках суицида. Данное поведение характерно для лиц, страдающих

невротическими и депрессивными расстройствами. С.К. Нартова-Бочавер аутоагрессией (или поворотом против себя) называет вторичную психологическую защиту, состоящую в перенаправлении негативного аффекта, относящегося к внешнему объекту, на себя [3].

На жизненном пути, субъект деятельности, сталкивается с различными критическими, а иногда и психотравмирующими ситуациями, характер переживаний которых, может влиять на поступки, действия и условия развития личности. Однако, именно в пубертатный период, эмоциональные переживания подростка, зачастую, скрывающиеся за маской преодоления проблемы, усложняют и без того, кризисную ситуацию возраста, влияют на адаптацию личности, и могут привести к нарушению ее жизнедеятельности. Вследствие чего в психике ребенка возникают защитные паттерны поведения, иногда, в виде отклонений в поведении, в том числе аутоагрессии.

Аутоагрессивное поведение не может быть, заложено в человеке с рождения, в первые годы жизни дети не ищут в себе недостатки и не оправдываются. Способность анализировать, оценивать себя и своё поведение, понимать, что плохо и что хорошо формируется у ребёнка к определённому периоду жизни, происходит это через копирование родительского поведения, плохие поступки наказываются, а хорошие поощряются, такие действия родителей воспринимаются как наиболее привычный и понятный способ воспитания. Со временем такое поведение может перерасти в самонаказание, становится привычкой, а вместо того, чтобы исправлять ошибки и решить проблемы, ребенок направляет агрессию против себя.

3. Фрейд считал, что человек наносит себе повреждения на бессознательном уровне вследствие врождённых агрессивных тенденций, которые проявились в конкретном случае. Он писал: «Когда кто-нибудь из моих домашних жалуется, что прикусил себе язык, прищемил палец и т.д., то вместо того, чтобы проявить ожидаемое участие, я спрашиваю: зачем ты это сделал?», что говорит о том, что кроме сознательного причинения вреда своему здоровью, существует и бессознательное, которое может быть замаскировано под несчастный случай [4].

Сильные эмоциональные переживания, завышенные требования родителей, чрезмерные умственные и физические нагрузки могут привести к невротизации, девиантным формам поведения и аутоагрессии. Именно эти показатели и черты подросткового возраста, считаются наиболее «благоприятной средой», для предпосылок развития аутоагрессивного поведения. Для подростка хороший уровень жизни и адаптации заключается, прежде всего, в признании своей значимости в среде сверстников, повышении авторитета, возможности перспективы в будущем; собственное здоровье, как правило, их мало волнует. Воспитание, полученное большинством подростков современного общества, препятствует возможности самостоятельного решения присутствующих проблем, это способствует автоматическому включению психологической защиты человека и ухода от реальности путём замещающих средств.

Огромное влияние на развитие личности подростка оказывает СМИ, Интернет, виртуальные сети. Буквально каждый подросток подвержен зависимости от виртуальных сетей, компьютер становится основным занятием свободного времени. Если раньше дети были заняты своим хобби, либо поиском нового увлечения, то теперь всё стало намного проще. Зачем усложнять себе жизнь, если есть компьютер, где много нового и интересного, и где собираются буквально все сверстники. Детям стали неинтересны обычные радости жизни, ведь всем известно, что зависимость поработает детей намного быстрее. Интернет – это хранилище самой разнообразной информации, как нужной, так и не нужной, и её впитывание может породить у подростков серьёзные проблемы в поведении.

Рассмотренные выше факторы и являются, предпосылками появления аутоагрессивного поведения подростков. Такое поведение включает в себя;

склонность к алкоголизации, наркомании, токсикомании, курению (сигарет или курительных смесей), суицидальным намерениям (как форме крайнего проявления аутоагрессии), агрессивном поведении, занятию опасными видами спорта, рискованном сексуальном поведении. Употребление вредных веществ, таких как алкоголь, наркотики, сигареты, курительные смеси, является одним из простейших способов ухода от реальности, и требует лишь финансовых затрат. В первый раз попробовать эти вещества подростков подталкивает либо влияние друзей, либо собственное любопытство, и мало кто из них задумывается о последствиях.

Занятие опасными видами спорта, рискованное сексуальное поведение, включающие в себя агрессивное поведение, можно поставить на второе место ухода от реальности и решения проблем после употребления психотропных веществ. Подобные действия предполагают наличие в характере такой черты как смелость – ведь не каждый подросток способен повести себя таким образом.

Суицид (а так же суицидальные попытки и суицидальные намерения) можно отнести к третьей группе ухода от реальности, он представляет собой крайнюю форму аутоагрессивного поведения. В большинстве случаев подросток не желает уходить из своей жизни, а хочет показать важность и серьёзность своих проблем, привлечь внимание родителей, почувствовать себя нужным, не отдавая себе отчёт в возможности летального исхода.

На протяжении истории развития человеческого общества отношение к явлению суицида и к людям, совершившим самоубийство, было не однозначным. Оно менялось от возвеличивания и воспевания акта добровольного ухода из жизни, до жесткого порицания и наказания за одно только желание совершения самоубийства. Это отношение зависело от того, кто и при каких обстоятельствах совершал акт суицида.

Впервые о суицидальном поведении упоминается в письменном источнике древнеегипетской культуры (XXI в. до н.э.) – «Спор разочарованного со своей душой», в котором изложены переживания героем чувства одиночества и непризнанности в окружающем обществе, которое ему враждебно и чуждо. В этом источнике практически отсутствует религиозный страх перед добровольным уходом из жизни.

Исторически доказано, что первой формой самоубийства были ритуальные самоубийства, о чем свидетельствуют археологические находки из гробницы древних царей Шумера и Аккада (III в. до н.э.). Вместе с шумерскими царями в последний путь, выпив смертельную дозу яда, отправлялась их личная охрана.

Древние кельты (I-II в. до н.э.) проповедовали добровольный уход из жизни в расцвете лет, поскольку для воина считалось позором дожить до немощной старости. Они полагали, что добровольный уход гарантировал им блаженное существование в мире ином, а те, кто умерли от болезни или старости, оказывались в преисподней.

Мудрецы Римской империи видели в самоубийстве превосходство человека над богами. Они усматривали в этом акте возможность бросить вызов богам и поступить согласно собственной воле. Известный римский философ Сенека (ок. 4 до н.э. - 65 н.э.) высказал несколько оригинальных мыслей о самоубийстве, к которому у него было двойное отношение. С одной стороны, самоубийство как самоосвобождение: чтобы не мучиться от болезней и лишений, с другой стороны он полагал, что человек обязан нести свой крест и преодолевать все препятствия на жизненном пути. По его мнению, уход из жизни должен иметь вескую причину, он противился сладострастной жажде смерти: «Мудрый и мужественный должен не убегать из жизни, а уходить»».

В Египте во время правления Марка Антония самоубийство становится особой формой искусства. Была создана академия - «синапофименон», члены которой на своих заседаниях изобретали и обсуждали новые способы самоубийства и в порядке очередности уходили из жизни.

В Средние века между Востоком и Западом появились принципиальные различия в восприятии самоубийства. На Востоке акт самоубийства приносил самоубийце уважение окружающих и не рассматривался как антиобщественное деяние. Уход из жизни предполагал наличие своеобразных ритуалов, связанных с определенными социальными установками общества (например, харакири или сэппуку – ритуальное самоубийство, распространенное в Японии).

Следует отметить, что в японской этнокультуре существовало большое количество специфических ритуалов, связанных с суицидом. Например: парный суицид молодых влюбленных, не имеющих возможности быть вместе; самоубийство слуг и рабов императора или феодала осуществляемое, для сопровождения его в загробной жизни; самоубийство человека, подозреваемого в правонарушении; матери и детей, которых она не может содержать; самоубийство пожилых людей пожилых людей и даже семейных пар, а так же больных страдающих неизлечимыми заболеваниями; наиболее известными считаются героические самоубийства, совершаемые воинами-камикадзе.

В Индии ожидание смерти считалось позором до середины XIX века. Тех, кто сжигал себя заживо при наступлении старости, называли мудрецами. Также приветствовалось ритуальное самосожжение жены, похоронившей своего мужа (сати).

В средневековом Китае существовали социально регламентированные суициды, к примеру, самоубийство стариков и вдов считались признаком высшей добродетели. Так же существовал обычай самоубийства матери наследника престола. Кроме того, жены и слуги почившего правителя были обязаны разделить участь своего господина, продолжая служить ему и в загробном мире.

До принятия христианства в Древней Руси существовали подобные обычаи добровольного самосожжения славянских жен на ритуальном костре вместе с умершими мужьями, поскольку живая вдова считалась бесчестьем рода. Петр I был первым правителем, который издал указ, жестко запрещающий самоубийства: «Ежели кто себя убьет, то мертвое тело привязать к лошади, волоча по улицам, за ноги подвесить, дабы, смотря на то, другие такого беззакония над собой чинить не отважились» [2, с.69]

Следует отметить, что суицид – это не только индивидуальное поведенческое проявление отношения личности какой-либо жизненной ситуации, обусловленное психологическими и патопсихологическими особенностями в экстремальных жизненных обстоятельствах, но и социально-психологический феномен, представляющий специфическое социальное явление, подчиняющееся определенным закономерностям, социально-экономического, культурно-исторического, этнического и др. условий развития общества. Макро-факторы и условия существования конкретных личностей без сомнения влияют на количество самоубийств, однако их влияние носит опосредованный характер. Собственно, статистика самоубийств формируется из субъективного отношения к действительности, обуславливающих совокупность индивидуальных решений и поступков.

В современном мире проблема суицида приобретает глобальный характер. Суицидальные действия становятся для современного человека специфической формой поведения, к которой он прибегает в кризисной ситуации. Как показывает статистика, ежегодно на планете кончают жизнь самоубийством около одного миллиона человек, и только одна четвертая из них страдает какими-либо психическими заболеваниями или поведенческими расстройствами. В связи с этим встает вопрос о необходимости разработки превентивных мер, связанных с профилактикой суицидального поведения.

Психологическая профилактика представляет собой систему мер направленных на создание условий конструктивной социальной адаптации личности, предупреждения аутоагрессивного поведения, предотвращения

развития невротических состояний, повышения устойчивости психики к психотравмирующему воздействию окружающей среды.

В психопрофилактике выделяют три уровня.

Первичная профилактика предполагает работу с подростками, имеющими незначительные эмоциональные, поведенческие и учебные расстройства. Она распространяется практически на всех детей.

Вторичная профилактика направлена на так называемую «группу риска», т. е. на тех подростков, у которых уже имеются проблемы. Ее задача – преодолеть трудности подростка, проявляющиеся в межличностной коммуникации, нарушениях личностного развития, образовательного процесса. Вторичная профилактика включает работу психолога с родителями и учителями, направленную на обучение их стратегии конструктивного поведения и т. д.

Третичная профилактика должна быть нацелена на подростков с ярко выраженными проблемами учебного и поведенческого характера. Эта работа предполагает создание индивидуальной коррекционной программы, направленной на преодоление серьезных психологических трудностей и проблем. Такая программа должна учитывать все особенности онтогенеза личности при сохранении индивидуального подхода.

Необходимо отметить, что онтогенез человека представлен поэтапным развитием. Каждый из этапов развития заканчивается кризисом, и по мнению специалистов в области возрастной периодизации наиболее сложными и суицидально опасными представляются подростковый и кризис среднего возраста.

Для подросткового возраста характерна повышенная эмоциональность, возбудимость, обостренное желание познать себя и найти свое место в окружающей действительности. И если эта потребность не реализуется в полном объеме, то в сознании подростка возникает конфликт, который может привести к депрессивному состоянию. Успешная реализация этой потребности напрямую зависит от того, насколько корректную информацию об окружающем мире получает подросток.

Чаще всего у подростков недостаточно знаний о том, почему люди поступают тем или иным образом, они не могут объективно оценить свои достоинства и недостатки, критично оценить поступающую информацию, осознать свое место в окружающем мире. Недостаточная осведомленность об элементарных реалиях жизни и психологии людей может привести к внутренним конфликтам и депрессивным состояниям.

Этот период характеризуется тем, что прежние источники информации (родители, учителя и т.д.) утрачивают свой авторитет. Основными информационными каналами становятся интернет-сообщества, современные молодёжные сериалы и фильмы, из которых они черпают информацию о моделях поведения в конфликтных ситуациях, приемах самопрезентации и о психологии людей вообще. Информация о мире, полученная через СМИ, носит поверхностный, развлекательный характер: не раскрывая подростку причины явлений, порождает в нём бессознательные желания двух направлений: «иметь все и сразу» и «стать копией избранного кумира».

Для подросткового сознания не характерен конструктивный образ мышления «от проблемы – к решению». Они предпочитают чаще всего деструктивный образ мышления «от проблемы – к эмоциям», что приводит к психическому напряжению, и если оно будет носить затяжной характер, то может вызвать обострение кризиса [1].

Одним перспективных направлений получения объективной, разносторонней информации о сфере межличностных отношений, о возможностях эффективной самопрезентации с сохранением индивидуальности, о наполнении собственной жизни смыслами и общечеловеческими ценностями является занятие субъекта деятельности творчеством и искусством.

Искусство – особая подсистема духовной сферы жизни общества, представляющая собой творческое воспроизведение действительности в художественных образах. Первоначально искусством называли высокую степень мастерства в каком-либо деле. Это значение слова присутствует в языке до сих пор, когда мы говорим об искусстве врача или учителя, о боевом искусстве или ораторском. Позже понятие «искусство» стали все чаще использовать для описания особой деятельности, направленной на отражение и преобразование мира в соответствии с эстетическими нормами, т.е. по законам прекрасного. При этом первоначальное значение слова сохранилось, так как для создания чего-то прекрасного требуется высочайшее мастерство.

Предметом искусства являются взаимоотношения мира и человека. Основной формой существования искусства является художественное произведение (поэма, картина, спектакль, кинофильм и т.д.). Причем искусство использует особые, специфические средства воспроизведения действительности: для музыки – это звук, для скульптуры – объем, для литературы – слово, для изобразительного искусства – цвет, и т.д. Цель искусства имеет двойственный характер: для автора – это способ художественного самовыражения, для зрителя – эстетическое наслаждение красотой. Категория красоты так же тесно связана с искусством, как добро с моралью, а истина – с наукой.

Во все времена искусство являлось важной частью духовной культуры человечества, одной из форм отражения и познания окружающей действительности. Следует отметить, что по своему потенциалу осмысления и последующего преобразования мира искусство не уступает науке. При этом, приемы осмысления мира наукой и искусством различаются: наука использует однозначные понятия, а искусство – художественные образы.

В психокоррекционной работе искусство может быть использовано в двух направлениях: непосредственное участие в создании творческого продукта и гармонизация психологического состояния путем восприятия признанных шедевров мирового искусства и культуры. Современное арт-терапевтическое направление в психотерапии представлено следующими видами: изотерапия, цветотерапия, библиотерапия, данс-терапия, музыкотерапия, терапия с использованием ткани, драматерапия, сказкотерапия и др. Обилие видов арт-терапии подтверждает то, что лечение искусством необычайно универсально и результативно.

На сегодняшний день известны две формы арт-терапии в работе с подростками: индивидуальная и групповая. Как показывает практика, групповые виды занятий оказываются более результативными, чем индивидуальные. Групповая арт-терапия для подростков позволяет снять свойственную пубертатному периоду критичность восприятия информации и обладает следующими преимуществами: развивает способность оказывать поддержку, умение слушать других, помогает коллективно решать проблемы и формировать положительный социальный опыт. Групповая арт-терапия позволяет ребенку почувствовать себя частью общества, снимает тему неприязни и отверженности, дает возможность принятия себя и своей индивидуальности. Кроме того, она направлена на развитие творческих способностей и полезных социальных навыков.

Одним из источников, способных утолить естественную жажду подростка конструктивного знания о себе и мире является книга. К сожалению, необходимо отметить, что современные подростки мало читают, предпочитая общение в социальных сетях, видеоигры. Однако эти увлечения молодых людей можно использовать как возможность заинтересовать их чтением литературы. Многие сериалы, видеоигры основаны на литературных произведениях, и хотя и в ограниченном количестве содержат нравственные начала, ценностные ориентации, принятые в обществе. Радует то, что в основу некоторых из них легли классические произведения (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, А.П. Чехов, А. Конан Дойл, А. Эдгар По и т.д.).

Чтение позволяет подростку на примере литературных героев получить знание о специфических особенностях межличностных отношений различных социальных групп: детско-родительских, гендерных, брачно-семейных, интимно-дружеских и т.д. Процесс чтения позволяет осмыслить их, погрузиться в их суть, сформировать своё к ним отношение. Ведь книга, прочитанная подростком и эмоционально его заинтересовавшая, может повлиять на важный для него выбор в будущем. Переживание, в том числе и депрессивных, негативных состояний героев, представленных в драматических произведениях, вербализация глубинных чувств, находящихся в латентном состоянии позволяет субъекту увидеть ситуацию со стороны, понять, что жизнь невозможна без определенных проблем и сложностей, но чаще всего они носят проходящий характер.

Одним из популярных методов психокоррекции эмоциональных состояний является сказкотерапия. Как уже отмечалось ранее, подростковый возраст характеризуется отрицанием подростком всего того, что, как ему кажется, связывает его с детством: сказки, простое доверчивое отношение к людям и к миру, нежные теплые взаимоотношения с окружающими, веру в волшебников, а с ними – и веру в чудеса, в возможность существования волшебства в повседневной жизни.

Основной установкой сказкотерапии в период пубертата является, возвращение сказки в их жизнь. Сказка несет в себе не только веру в добро, но и сакральные знания глубинных законов человеческого бытия, накопленных народом в течение многих поколений. Это и является одним из лечебных аспектов сказки. Поскольку в сказке время и место всегда относительно, они определяются как «жили-были» или «в тридевятом царстве в тридевятом государстве», то сказка может стать связующим звеном между разными поколениями. Без нотаций и нравоучений она позволяет передавать накопленный опыт, народную мудрость, обретенную путем долгих страданий и лишений. Сказка несет знания, оптимизм без агрессивной назидательности, она позволяет читателю делать выводы самостоятельно. Довольно часто в сказках используется такой литературный прием, как окончание на самом интересном месте, что оставляет место для фантазии. Именно поэтому сказка и воспринимается так лично.

Психологи утверждают, что сказка обращается к нашему подсознанию, а потому способна врачевать подсознательные, самые глубокие и самые болезненные раны, которые могли бы стать основой суицидальных мыслей.

Родственным направлением сказкотерапии является весьма популярная на сегодняшний день драматерапия. В ее основе лежит такой технический приём, как драматизация, представляющий собой разыгрывание какого-либо сюжета. Драматерапия использует силу искусства с целью терапевтического воздействия на латентные исцеляющие ресурсы самой личности. В творческом самовыражении подростка одновременно отражается и причина, и природа психологических проблем и психопатических расстройств его личности.

Психодрама способствует восстановлению цельности в ситуации разрозненности сознания, возможности «переиграть» жизненные сценарии и отработать паттерны поведения, развитию способности к «режиссуре» собственной жизни, развитие телесной пластичности и пластики (телесной, эмоциональной, когнитивной).

Не менее действенным методом профилактики нарушения психоэмоционального благополучия личности является изотерапия.

Любому подростку, а тем более оказавшемуся в трудной ситуации, трудно осуществить рефлексию происходящего, выработать конструктивные паттерны поведения. Гораздо проще, сформировавшиеся в сознании подростка образы, перенести на бумагу, выплеснув, таким образом, отрицательные эмоции, страхи и т.д.

Изотропию используют с целью: снятия цензуры сознания субъекта, раскрытия его творческого потенциала, освобождения от агрессии, тревожности, коммуникативной зажатости, ревности, фобий, неуравновешенности, и таким образом стабилизировать свое психическое и эмоциональное состояние.

Подводя итог сказанному, следует отметить, что методы арт-терапии в отличие от основных коррекционно-развивающих направлений, ориентированных в первую очередь на вербальные каналы коммуникации, использует «язык» визуальной, образной, тактильной и других видов экспрессивных проявлений. Это особенно продуктивно при работе именно с детьми и подростками, так как эти методы являются действенным инструментом для профилактики, психологической диагностики, коррекции в случае, когда индивид не может выразить вербально свое эмоциональное состояние. Арт-терапия, актуализируя творческий потенциал, запускает личностные ресурсы подростка, не навязывая ему готовых решений, стереотипных способов поведения. Арт-терапевтические методы способствуют развитию самосознания, формированию нового опыта общения со сверстниками, что приводит к росту и развитию социального интеллекта личности, эмоциональной устойчивости, пластичности психики подростка.

Примечания:

1. Арт-терапия / сост. и общ. ред. А.И. Копытин. СПб.: Питер, 2021.
2. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. М.: Академ. проект: Деловая книга, 2019.
3. Дворникова И.Н., Куренкова Е.В. Особенности аутоагрессивного поведения подростков в современном обществе // Молодой ученый. 2014. № 21.1 (80.1). С. 86-88. URL: <https://moluch.ru/archive/80/13790/>
4. Закондырина В.А. Взаимосвязь аутоагрессивного поведения и социально-психологической адаптации подростков: дис. ... канд. психол. наук. М., 2009. 228 с.
5. Змановская Е.В. Девиантология (психология отклоняющегося поведения): учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений. М.: Академия, 2012.
6. Суицидология: учеб. пособие / И.Л. Шелехов [и др.]. Томск: Сибирский государственный медицинский университет, 2021.
7. Рева Г.В., Цергой Т.А. Психологический аспект моления в контексте духовных практик // Богослужбные практики и культовые искусства в современном мире / ред.-сост. С.И. Хватова. Майкоп: Магарин О.Г., 2016. С. 803-818.
8. Яковлев Б.П., Литовченко О.Г. Аутоагрессивные тенденции современных подростков // Фундаментальные исследования. 2014. № 3. С. 92-94.

Тугов Р. Г.

О ПОДЛИННОМ И ЛОЖНОМ ПАТРИОТИЗМЕ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

В истории человечества можно выделить особые виды и формы патриотизма: национальный патриотизм – любовь к нации, к народу как к своему отечеству; государственный патриотизм – любовь к государству, к своему гражданству как к своему отечеству; вселенский патриотизм – любовь к человечеству, ко всем живущим на Земле или во всей вселенной как к своему отечеству; религиозный патриотизм – любовь к божеству, к небесному царству Бога как к своему отечеству. Подлинный патриотизм, в частности *национальный (народный) или теистический (божественный) патриотизм* может превратиться в ложный патриотизм, в ультра-патриотизм, в частности *ультранационалистический или ультратеистический патриотизм* граждан, потерявших свою подлинную идентичность.

Ультранационалистический патриотизм как нацизм – это ложная, исключительная любовь к своему народу-отечеству, доведенная до ненависти и нетерпимости к представителям других народов. Подлинный национальный патриотизм – *это служить своему народу и отечеству в пределах человечества; а также служить всему человечеству в пределах своего народа и отечества*». Ультратеистический патриотизм как фанатизм – это ложная, исключительная любовь к своему божеству-отечеству, доведенная до ненависти и нетерпимости к представителям других религиозных конфессии. Подлинный религиозный патриотизм – *это служить божеству и небесному отечеству в пределах своего земного отечества, а также служить своему земному отечеству в пределах божества и небесного отечества*.

Термин и понятие «патриотизм». Патриотизм (греч. πατρις (патрис) – «отечество», πατριότης (патриотис) – «соотечественник») – это любовь к своему отечеству; осознанная и добровольная верность своему отечеству; готовность к добровольным жертвам, в том числе готовность к жертве собственной жизнью ради спасения своего отечества. С древнейших времен люди называли «патриотизмом» именно любовь к своей семье и/или родне, к своему народу и/или государству, к своему человечеству и/или божеству. В русских толковых словарях понятие «отечество» определяют как отцовство. Отечество есть не только отчизна, но и мать-родина.

Человек и государство. Древнегреческий философ **Аристотель** верил, что человек добр по природе и что *«человек есть разумное и политическое животное»* способное уже с рождения к мирной нравственной и гражданской жизни в обществе [1, С. 53-56]. Критерием зрелости человека и гражданина по Аристотелю является *«стремление двигаться вперед не только в знаниях и мудрости, но и стремление к нравственной и политической жизни и благодати в обществе»*. Критерием же образованного и культурного человека по убеждению древнеримского философа **Цицерона** является не только разумный и нравственный человек, но и непременно *«цивилизованный человек»*, человек, обладающий гражданством и гражданскими (цивильными) качествами.

В противоположность Аристотелю и античным мыслителям, английский философ **Томас Гоббс** убежден, что человек с рождения не только добр, но и зол, человек в обществе может стать и добрым, и злым. Он уже не верит, что человек способен с рождения к разумной, нравственной и гражданской жизни в обществе. По Гоббсу, *«стремиться жить и способность жить по естественным, разумным и нравственным законам в человеческом обществе не есть одно и то же»* [2, С. 95-96]. Естественное стремление человека жить разумно и нравственно в обществе еще не означает стать «политичным» или «цивильным» человеком, стать гражданином.

Человек и гражданин. Люди в *естественном (диком) состоянии* общества еще находятся в состоянии *«войны всех против всех»*. Ибо в естественном состоянии общества, каждый человек **еще обладает «ником и ничем неограниченным правом на все, даже правом на жизнь другого человека»**. Естественное (*натуральное, беспредельное*) состояние людей – это состояние общества, где еще нет никакой легитимной (признанная большинством людей) власти, нет никаких легитимных (признанных большинством людей) законов и норм. В подобном обществе отсутствует отечество (иногда даже отчество у людей) и государство, отсутствует отец, начальник и государь (монарх или патриарх).

Люди в *гражданском (цивильном) состоянии* общества уже находятся в состоянии мира и согласия. Ибо в гражданском состоянии общества, каждый человек как гражданин **уже обладает «ограниченным, но гарантированным общими законами и общей властью государства правом»**. Гражданское (*культурное, предельное*) состояние людей – это состояние в обществе, где большинством людей уже установлены и признаны общая для всех верховное начало, верховная власть (*архэ, принцип, кратос, пауэр, махт*) и общие для всех

законы и нормы (*логос, легис, конституция*). В подобном обществе уже существует и действует государство, которое кладет конец естественной (дикой) вражде и соперничеству, войне и взаимной мести людей в обществе и гарантирует мир.

Виды и формы патриотизма в человеческом обществе. В истории человечества патриотизм как особая добровольная любовь к отчизне проявлялась в форме различных социальных явлений человеческого общежития. Часто отдельные люди-патриоты отождествляли свое отечество, а значит, и свою любовь к отечеству, с родом, народом или божеством, а также с обществом, государством или человечеством в целом.

В человеческом обществе можно выделить следующие виды патриотизма, которые проявили себя особенно ярко в истории человечества: **этнический (национальный) патриотизм** – любовь к нации, к народу как к своему отечеству; **этатический (государственный) патриотизм** – любовь к государству, к своему гражданству как к своему отечеству; **космополитический (вселенский) патриотизм** – любовь к человечеству, ко всем живущим на Земле или во всей вселенной как к своему отечеству; **теистический (религиозный) патриотизм** – любовь к божеству, к небесному царству Бога как к своему отечеству.

Перечисленные виды патриотизма в человеческом обществе могут приобретать как правдивые, благородные и прекрасные формы, так и ложные, злородные и безобразные формы. Если первые формы могут спасти, то вторые – могут погубить человека и гражданина.

Подлинный и ложный патриотизм в современном обществе. Проблема истинного и ложного патриотизма является одной из центральных в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». **Истинный патриотизм** проявляют те, кто не говорит, но делает, обнаруживая его в себе как «скрытую теплоту». Истинный патриот не говорит громких и красивых фраз о любви к Отечеству. Она молчаливо присутствует в душе и проявляется в минуту опасности для родного Отечества. **Ложный патриотизм** заключается в фальши и неискренности человека. Ложный патриот возвышенно провозглашает свои чувства к Отчизне, но при этом ничего не делает для ее защиты.

Князь Андрей Болконский, Пьер Безухов, а также простые солдаты ничего не говорили о своей любви к Отечеству, они просто были там, где нужно было защищать Отечество. В бою смертельно ранен разрывом гранаты князь Андрей. Он не мог, подобно адъютанту, броситься в сторону, потому что видел свой долг в сохранении мужества и спокойствия среди солдат. Пьер Безухов тоже находится на самом опасном участке великого сражения. Он потрясён героизмом простых солдат, которые «*всё время, до конца были тверды, спокойны, а самое главное – они были просты. Они не говорят, но делают. Сказанное слово серебряное, а несказанное – золотое*». Таким образом, **истинный патриотизм** доказывается не словом, а делом.

Патриотизм и ультра-патриотизм. Подлинный патриотизм, в частности национальный (народный) или теистический (божественный) патриотизм граждан одного и того же государства, может превратиться в ложный патриотизм, в ультра-патриотизм, в частности ультра-националистический или ультратеистический патриотизм граждан, потерявших свою подлинную идентичность. При этом каждый подлинный патриот или лжепатриот не только готов служить и защищать, но и готов отдать свою жизнь в отечественных войнах ради спасения своего подлинного или ложного Отечества.

Ультра-патриотизм – это иррациональная (*неразумная*) или трансрациональная (*сверхразумная*) любовь к своему отечеству, который имеет свойство проявляться в радикальных идейных и действенных формах. Подобный патриотизм становится ложным, разрушительным и опасным социальным явлением человеческого общежития, в том числе и современного общества.

Ультра-патриотизм может стать причиной как межнациональной, межконфессиональной и межгосударственной локальной (гражданской) и глобальной (мировой) войны.

История гражданских войн в пределах одного государства, а также история мировых войн в пределах человечества давно доказали разумным здравомыслящим людям и народам следующие истины: *любая гражданская война есть разрушение государства и гражданского общества в целом, упадок отечества и гибель народа как единой нации; любая мировая война есть захват территорий и передел мира, упадок человечества и гибель множества народов, культур и цивилизаций.*

Ультра-националистический патриотизм. Национальный патриотизм извращается и разрушается **националистическим (нацистским) патриотизмом** как исключительная любовь к своему **народу-отечеству**, доведенная до ненависти и нетерпимости к представителям других народов.

Нацистский патриотизм требует от своих «соплеменников как соотечественников» прервать всякую коммуникацию с «инородцами» как с «негражданами» и «недочеловеками». **Нацист-патриот** требует от своего «соотечественника» радикальной бесчеловечной веры, служения и любви к своему народу, к своей народности как к **единственному отечеству, государству, человечеству и даже божеству.**

Подлинный национальный патриотизм. Французский просветитель **Шарль Монтескье** ставил «человечность» человека выше ограниченного ложного национализма. Он любил повторять: «я, прежде всего, человек, а потом уж француз» т.е. человек прежде должен стать **человечным человеком**, а потом уже гордиться своим национальным происхождением и становлением.

Русский философ **Владимир Сергеевич Соловьев** предостерегал российское общество от подобного нацистского патриотизма и писал: *«идея нации есть не то, что она думает о себе во времени, но то, что Бог думает о ней в вечности»* [3, С.2]. Нравственная и гражданская обязанность **подлинного национального (народного) патриота** заключается в том, чтобы «служить своему народу и отечеству в пределах человечества; а также служить всему человечеству в пределах своего народа и отечества».

Ультра-теистический патриотизм. Подлинный теистический патриотизм извращается и разрушается **теистическим фанатичным патриотизмом** как исключительная любовь к своему **божеству-отечеству**, доведенная до ненависти и нетерпимости к представителям других религиозных конфессии. Фанатичный патриотизм требует от своих «единоверцев-соотечественников» прервать всякую коммуникацию с «иноверцами» как с «неверующими» и «грешными» людьми. **Фанатик-патриот** требует от своего «единоверца-соотечественника» радикальной бесчеловечной веры, служения и любви к своему божеству и божьему граду как к **единственному отечеству, обществу, государству, человечеству.**

Немецкий философ **Карл Ясперс** утверждал, что **религиозные фанатики** «с одной стороны, чувствуют себя уверенными в своей истине, пугающе уверенными, с другой – им представляется, что не стоит заниматься нами...». Но необходимо знать, что «*тот, кто полагает, что полностью владеет истиной, уже не может по-настоящему говорить с другим человеком – он прерывает подлинную коммуникацию в пользу того содержания, в которое он верит*» [4, С.457]. Такой человек теряет разум и становится **безумным**. А самое страшное наказание Бога, которого боятся все верующие и разумные люди, - это когда человек лишается разума и памяти.

Подлинный теистический патриотизм. Христианский богослов **Аврелий Августин** был убежден, что история человечества есть непрерывная борьба противоположных государств-царств: «град земной» и «град небесный». В «Граде земном» как в светском государстве правит любовь человека к самому

себе, доведенная до ненависти к Богу и к людям, и объединяются они в государство только из-за страха гибели и смерти в этом мире от других себе подобных людей. [5]. В «Граде небесном» как в священной церкви правит любовь человека к Богу и к людям, доведенная до ненависти к самому себе, и объединяются они в церковь из-за любви к Богу ради всеобщего спасения от мирового зла и смерти.

Русский философ **Иван Ильин** считал, что *«механическое отделение «Божьего» от «Кесарово» всегда будет мертвой фикцией, лишенной бытия и значения»* По убеждению Ивана Ильина, религия и государство могут и должны тесно взаимодействовать: *«соединяясь с религией и религиозностью, государство и правосознание придают себе духовную основу и легитимность, утверждая свою политическую и правовую волю как волю духовную»* [6].

Государство и церковь могут и должны консолидировать свои силы и возможности для общего блага всех граждан одного Отечества. Религиозная и гражданская обязанность **подлинного теистического патриота** заключается в том, чтобы *«служить божеству и граду небесному в пределах своего града земного и отечества, а также служить своему граду земному и отечеству в пределах божества и града небесного»*.

Примечания:

1. Кола Доминик. Политическая социология: пер. с фр. М.: Весь Мир, 2001. 406 с.
2. Гоббс Т. Левиафан, или материя, форма и власть государства церковного и гражданского // Гоббс Т. Сочинения: в 2 т. М., 1989.
3. Соловьев Вл.С. Русская идея: перевод доклада, прочитанного в 1888 г. в Париже на фр. яз. М.: Путь, 1911. 51 с.
4. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М.: Политиздат, 1991. 527 с.
5. Августин. О граде Божьем (Статья А.А. Столярова о сочинении Августина) // Новая философская энциклопедия: в 4 т. / пред. науч.-ред. совета В.С. Стёпин. М.: Мысль, 2010. Т. 3. С. 117.
6. Ильин И.А. О сущности правосознания. Мюнхен; М.: Парог, 1993. 240 с.

Шекультирова М. Н.

ДУХОВНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества»
В.А.Сухомлинский

Развитие творческого начала ребенка является движущей силой в начале пути маленького человека, в формировании его мировоззрения. Но развитие творческих сил и способностей должно быть сопряжено с формированием высокой духовности, высокой нравственности. В нашем обществе основными критериями отношения к труду, людям всегда были, есть и будут нравственные критерии, без которых невозможно дать настоящую оценку даже самому яркому профессиональному мастерству, – ведь нравственность является основой человеческих взаимоотношений, жизни человека в обществе.

На сегодняшний день есть все условия для обновления предметных методик, организация учебно-воспитательного процесса поднялась на уровень сотворчества преподавателя и учащегося, во весь рост встает фигура преподавателя как новатора. Живительный процесс обновления коснулся самым

непосредственным образом преподавания предметов искусства – музыки, литературы, хореографического искусства, – обращенных к душе и сердцу ребенка. Деятельность преподавателя ко многому обязывает: не только научить детей танцевать, но и сделать их достойными наследниками тех духовных ценностей, которые завещали нам талантливые предки, и, стало быть, не разорвать тончайших нитей, связывающих нас с прошлым, т.е. сформировать у них духовную культуру. Все это обязаны сделать мы, преподаватели дополнительного образования.

Путь личности к духовной культуре не прост. К ней школьник, учащийся идет через изучение многообразнейшего материала по искусству разных народов и времен, через этапы совершенствования художественно-творческих способностей, через широкий диапазон эмоционально-нравственных переживаний, которые обостряют восприятие, очеловечивают весь процесс обучения.

По кирпичикам выстраивается стройное здание культуры художественно-духовного восприятия. Преподаватель ясно представляет себе стратегию и тактику своей работы, т.е. ведущие цели и способы их реализации в каждом конкретном уроке.

Искусство предполагает, прежде всего, духовное общение. Оно необходимо на уроке хореографического искусства.

Урок хореографического искусства – это особый урок. И требования к нему особые – он должен строиться по законам искусства. Отсюда и вытекает ряд его особенностей. Прежде всего урок искусства должен решать задачи нравственно-эстетического воспитания. Потому что нравственно-эстетический опыт человечества, материализованный в эстетике движения, является сущностью самого искусства.

Искусство предполагает, прежде всего, духовное общение, сотрудничество и сотворчество преподавателя и учащегося. Преподавателю необходимо передать пластику движений с накопившейся в ней концентрацией умений. Когда обе стороны заинтересованы в наилучшем результате, рождается истинное сотрудничество двух сторон. Урок немислим также без создания особой эмоциональной атмосферы увлеченности. Она достигается с помощью живого слова учителя, его бесчисленных живых диалогов с учениками, музыки, зрительных образов, поэтического текста, игровых ситуаций. Все это и является составными элементами эмоциональной драматургии уроков хореографического искусства.

Необходимо задействовать весь арсенал средств на то, чтобы увлечь, зажечь, душевно разбудить детей. Только тогда можно говорить и о результатах творческой деятельности. Поэтому общение по поводу искусства, т.е. эмоциональное вхождение в тему – это самые важные, бесценные минуты урока. Необходимо добиться того, чтобы детская душа проснулась, зазвучала, т.е. научить учащегося сопереживать, более глубоко воспринимать и человека, и природу, и музыку, и искусство, и многое другое. Ребенок поднимается еще на одну ступеньку общечеловеческой культуры. Необходимо создавать условия, благоприятные для сопереживания. В сопереживании кроются истоки нравственности, и чем сильнее будет сопереживание, тем определеннее и устойчивее будут утверждаться нравственные начала.

Приобщение учащихся к искусству в условиях урока в единстве восприятия и осмысленной творческой деятельности в хореографическом искусстве – это первые шаги в мире искусства. Это всего лишь начальный этап вхождения в храм искусства. Преподаватель должен тонко чувствовать своих учеников, бережно поддерживать их, когда они делают свои первые шаги в прекрасный мир искусства. А ведь первые шаги – самые ответственные, самые трудные.

Воспитание чувств ребенка начинается с красоты. Красота – это первая ступень в воспитании чувств, эмоциональной отзывчивости. Только на

эмоциональной основе устанавливаются прочные связи ребенка с окружающим миром и удивительным миром искусства. Красота музыкальных композиций, красота движения и доброта идут всегда рядом. Красота, в каких бы она формах не проявлялась, если она одухотворена, очеловечена, всегда несет в себе добро. А добро, тем более, всегда прекрасно, и встреча с ним, точно так же как встреча с красотой, оборачивается огромной радостью для ребенка. Детская радость – это мощный эмоциональный импульс, созидающее начало в процессе становления личности. Вот почему введение ребенка в мир искусства и в систему взаимосвязей его с жизнью должно осуществляться в единстве радости, добра и красоты. Необходимо научить детей понимать истинную красоту в хореографическом искусстве, которая не всегда может быть яркой, громкой, а может быть тихой и спокойной, скромной и неброской. А понятие доброты необходимо наполнить многообразием ее жизненных проявлений.

Задача преподавателей хореографии, руководителей кружков, студий – учить воспринимать не только прекрасное и доброе, но и подвести детей к тому, чтобы они были деятельны в своей жизни, могли не только любоваться красотой, но и беречь её, а на доброту не только откликаться, но и сами творить добро. Тогда эти понятия – в процессе изучения хореографии – будут стержневыми и помогут в формировании нравственного облика человека.

Поэтому в завершение – слова Хорхе Анхель Ливрага: «Искусство – это воплощение красоты, гармоничное сочетание частей. Искусство неподвластно разуму, оно интуитивно. Его постижение приходит прежде понимания умом. То, что не прекрасно, – не искусство».

Щелеватых М.А.

«МОЛОДЁЖЬ: СВОБОДА И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ»

Слово «свобода» сегодня одно из самых популярных. Мир много тысяч лет борется за свободу. Человек хочет быть независимым, поэтому за свободу умирали и продолжают умирать.

Противоположное по смыслу слову «свобода» есть слово «рабство» - это социальное явление с тотальным ограничением прав человека, его свободы, личной неприкосновенности, принуждением к подневольному труду. В настоящее время рабство официально запрещено во всех государствах мира (последней отменила рабство Мавритания в 1981 году). В Европе рабство запрещает Европейская конвенция о защите прав человека и основных свобод.

Под свободой каждый понимает что-то свое: это и свобода жить своей жизнью, и свобода от общественного мнения и предрассудков, и, вообще, свобода от какой-либо зависимости. Существует ли свобода сама по себе, свобода от **чего** и **для чего?** Об этом мы сегодня будем говорить, рабы Божии, на наших епархиальных духовно-образовательных Чтениях.

Свобода - одно из ключевых понятий Нового Завета. «Стойте в свободе, которую даровал нам Христос» (*Гал. 5:1*), – говорит апостол Павел. «Так говорите и так поступайте, как имеющие быть судимы по закону свободы» (*Иак. 2:12*), – говорит апостол Иаков. Цитаты эти можно умножать и умножать.

В рамках европейской истории до начала XVIII века свобода понималась как свобода во Христе, а после наступления эпохи Просвещения её начинают понимать как свободу от Христа, от религиозных и нравственных норм и даже как свободу против Христа. В связи с этим у христиан и нехристиан стали возникать острые дискуссии, взаимные обвинения в несвободе, хотя для обеих сторон свобода – величайшая ценность человеческой жизни.

Французская революция на всю последующую историю мира наложила свой отпечаток. Всеобщее избирательное право, террор, чистки внутри стана победителей, эмиграция «бывших», экспроприация, закабаление только что «освободившегося» народа новой революционной аристократией... Все это есть некая матрица многих, следовавших затем, революций.

Но и без революций жизнь в Европе, а вслед за ней в прочих частях света, несколько столетий движется под знаком борьбы за свободу. Это может быть национально-освободительное движение, при котором борющимся субъектом является народ, а целью – государственная независимость.

Однако не эти большие вопросы притягивают к себе главное внимание. Мир глобализируется, то есть скрепляется тысячами небывалых доселе связей экономического, политического и культурного характера. Национальная борьба превращается в удел «окраин» и третьего мира, то есть народов, не нашедших еще своего места в истории, а, следовательно, пытающихся это место определить и занять.

«Займитесь любовью, а не войной!» – кричали хиппи. «Свободу Кубе!» – кричали советские демонстранты. «Будьте по-настоящему свободны!» – призывают нас операторы мобильной связи. Это, конечно, не полный перечень примеров.

И всем без объяснений должно быть понятно, что, если один человек считает, что он свободен выбирать себе пол, а другой цитирует слова апостола: «стойте в свободе» (*Гал. 5:1*), то речь здесь идет не об одном и том же. В слове «свобода» заложена глубина и разнообразность смыслов.

В наши дни слово «свобода» звучит чаще всего с социально-политическим пафосом. Современное общество считает свободу саморазумеющимся понятием и неременным правом каждого человека, для достижения которой есть разные

пути достижения. К примеру, политический и экономический. Сторонники этого мнения считают, что свободу человеку могут дать только хорошие законы и большие деньги. Любые мысли, слова, действия направлены у этих людей на преумножение счетов в банке. Эти люди не свободны - количество денег их поработило. Другие выбирают наслаждение - удовольствие от еды, общения с противоположным полом, в лучшем случае – от произведений искусства или красот природы. Для третьих зависимость - это общественное мнение. Кто-то из них реализует себя в политике, кто-то старается попасть на все телеканалы или вести свой блог в Интернет, а если такой возможности нет, выкладывают каждый свой шаг в Социальных Сетях. Это также варианты зависимости.

Могут ли законы действительно сделать свободными людей, не знающих себя, не желающих искать смысл собственного существования? Нет такого в жизни закона, который может сделать глупца мудрецом. Нет таких политических партий, которой бы это удалось сделать. И нет таких людей, которым бы законы мешали заниматься самопознанием, чтобы освободиться от рабства перед собственными страстями, освободиться от жадности и тщеславия, от глупости и самообмана. Видел ли кто из вас человека, который стал свободным, оставаясь жадным, а точнее – оставаясь рабом собственной жадности? Или рабом своего тщеславия?

Надо поразмыслить о том, где искать свободу для себя лично и своих близких, чтобы не стать обманутым, не стать рабом своих слабостей, не погибнуть в сражении, цель которого изначально ложная. На пути к настоящей свободе ничто не помешает: ни власть, ни законы, ни богатство или отсутствие денег.

Жителем «нового человечества» всегда должен быть «новый человек». Изменение же человека и приведение его в соответствие с новыми реалиями всегда проходит под знаком «свободы».

Апостол Павел в Послании к Тимофею рисует психологический портрет человека будущего: «Знай же, что в последние дни наступят времена тяжкие. Ибо люди будут самолюбивы, сребролюбивы, горды, надменны, злоречивы, родителям непокорны, неблагодарны, нечестивы, недружелюбны, непримирительны, клеветники, невоздержны, жестоки, не любящие добра, предатели, наглы, напыщенны, более сластолюбивы, нежели боголюбивы...» (2 Тим. 3:1 – 4).

Для того чтобы человек повсеместно стал таким, нужно дать ему больше прав, параллельно снимая обязанности. Нужно еще дать ему свободу говорить все, что на ум взбредет, но не учить его думать. Пусть мир задыхается в ненужных словах и пусть это называется свободой. Нужно научить человека оспорить у Господа Бога право творить, и попробовать сотворить себя самого заново.

Это «творение заново себя самого» будет, по необходимости, процессом нанесения себе увечий или даже – самоубийством. Это тоже будет восприниматься как одно из проявлений свободы: «Мое тело. Моя жизнь. Что хочу с собой делать, то и делаю». Таким образом, сладчайшее евангельское слово превращается в ширму, за которой творится постыдное. То есть именно в то, против чего предостерегал апостол Петр. Он говорил, чтобы мы «употребляли свободу не для прикрытия зла, но как рабы Божии» (1 Пет. 2:16).

Человечество ухитрилось употребить свободу именно для творения зла, а само словосочетание «раб Божий» многие отвергают, как унижительное для раздутого самолюбия. Один из читателей обратился в православный журнал «Фома», где пишет редактору о том, что ему «...трудно принять Православную Церковь. Почему православные называют себя **рабами** Божьими»? Как может нормальный, вменяемый человек так унижаться, считать себя рабом? И как прикажете относиться к Богу, который нуждается в рабах?»

К сожалению, многие не понимают, что выражение «раб Божий» не имеет никакого отношения к социальному институту рабства. Когда человек говорит о себе: «я раб Божий», он выражает свое религиозное чувство. И если социальное рабство в какой бы то ни было форме – это всегда несвобода, то религиозное чувство свободно по определению. Ведь человек сам волен выбирать, верить ему в Бога или нет, исполнять Его заповеди или отвергать. Если я верю во Христа, то становлюсь членом семьи – Церкви, Главой Которой Он является. Если я верю в то, что Он – Спаситель, я не могу уже относиться к Нему иначе, как с уважением и трепетом. Но, даже став членом Церкви, став «рабом Божиим», человек все равно остается свободен в своем выборе. Достаточно вспомнить, например, Иуду Искаротского – ближайшего ученика Иисуса Христа, который реализовал такую свободу, предав Своего Учителя.

Сегодня многим совершенно не ясно, что «рабство у Бога» есть свобода от греха, а свобода от рабства Божия есть порабощение всякому греху и нечистоте. Мы хвалимся свободой, утопая в беззакониях.

Новый Завет устами апостола Павла говорит: «К свободе призваны вы, братия, только бы свобода ваша не была поводом к угождению плоти, но любовью служите друг другу». (Гал 5:13). Однако свобода ограничена естественными нормами. Если человеческая свобода подталкивает человека выйти за рамки нормы, за грани Божественного замысла, то мы видим бедствие и уродство. Мы пытаемся изменить геном, чтобы получить не человека, но автомат, который будет действовать по определённой программе. Это, по сути, рабство в будущем, не попадающее под юридические законы. Пифагор назвал мир - «космос» - красота. Но современное общество извращает эту красоту. Сейчас активно пропагандируется неряшество – грязные засаленные волосы, рваные чулки, драные джинсы, полы пальто или рубашки разной длины или застегнуты не на те пуговицы. В психиатрических больницах знают, что в истории болезни есть такая графа: опрятность больного. Если больной не опрятен, это показатель очень тяжелого психиатрического расстройства. Когда человек постоянно носит рваные носки или чулки, не моет волосы или неправильно застегивает рубашку, это есть психиатрический симптом, который сегодня, к сожалению, существует в качестве признака молодежной моды.

Мы дружно по собственной воле идём в царство такого рабства, которого в истории не было. Почему увлекает людей свобода? Потому что ошибочно под свободой разумеют произвол, а не свободу. Два человека сошлись - они уже не свободны, они уже ограничивают друг друга. Свобода одного человека заканчивается там, где начинается свобода другого человека.

Весь мир материально ограничен: температурой, водой, воздухом, климатическими условиями. Свободу не следует путать со вседозволенностью. Она предъявляет определенные требования и накладывает ограничения. Дети хотят освободиться от установленных родителями правил. Молодежь мечтает о свободе от ограничений, неизбежных при учебе. Взрослые хотят освободиться от уз супружеской верности. Другие тщательно оберегают свою свободу от обязанности каждый день ходить на работу. Но это не та свобода и не та воля, к которой мы призваны. Звезды не вольны покинуть свои орбиты и блуждать во вселенной. Поезда не вольны оставить рельсы и проехаться по холмам. Самолеты не вольны оставить предписанный им курс: их безопасность зависит от четкости, с которой пилот выполняет инструкции. «Нет ни одной области жизни, где свобода означала бы свободу от законов. Чем бы мы ни занимались, для того чтобы познать свободу, мы должны принять иго рабства. Музыкант должен почитать законы гармонии, если хочет войти в мир прекрасных звуков. Архитектор должен смириться с деспотией закона земного тяготения, иначе на свет появится не дом, а куча мусора. Насколько свободен человек, презирающий законы сохранения здоровья? Во всех этих областях нарушение законов несет увечья, их соблюдение – свободу» (амер. контр-адмирал Джеймс Эдвард Джоуэтт).

Так существует ли в нашем мире свобода? Христианство отвечает на этот вопрос. Свободен только тот человек, чей разум не порабощён страстями. Молодёжь, смотря телевизор, погрузившись в интернет, очень часто заражает свои души, наполняет их грязью. Подростки хотят попробовать всё, забывая, что это подобно кислоте, другим веществам, которые могут навредить: употреблять их нельзя! Христианин знает, где место заражено, где душа может наполниться грязью. Другие не знают и идут, потому что зло преподносится под видом добра и свободы.

Мы живем в обществе, в котором грубые психиатрические симптомы выдаются за эталоны моды и поведения, считает Ирина Медведева, директор Общественного института демографической безопасности. Психиатрические поражения ведут к нарушению нравственности, ущемляют чью-то свободу и обязательно влекут за собой психические деформации. По убеждению Медведевой, происходит искусственное психическое заражение российского народа, в особенности молодого поколения. Гадости, ядовитые для нравственности человека, для его психики подаются в очень красивых «гуманистических уловках» – как свобода для молодёжи.

Если не будет верного представления о свободе, то мир уничтожит сам себя. Произвол, свобода страстей уничтожит самого человека. Страсть – это страдание, страсть – это то, что разрушает человека. И свобода этого разрушительного действия приведёт к гибели человека.

Церковь говорит нам о том, **что** такое свобода истинная, а не тот обман, который называют свободой. Надо противостоять либерализму в области морали, этики, т.к. это убийственно для человека и общества. Надо знать, что тот человек, который порабощён страстями, является очень лёгкой жертвой любого преступления.

Нет свободы там, где грех. Пусть где-то гремит музыка и хохочут люди, пусть там льются рекой дорогие напитки, пусть там одеты красиво и живут роскошно. Если там есть грех, если там греха не то что не стыдятся, но хвалятся им, то нет там свободы, но есть лишь рабство тлению.

Прельстился Лот на содомские красоты и поселился там, где пейзажи прекрасны, как Рай, но люди ужасны, как демоны. Не успели дочери замуж выйти, как пришлось ему бежать оттуда, чувствуя спиной и пятками жар уничтожаемого города.

Моё глубокое убеждение, что значимость свободы нигде, ни в одном религиозном или философском учении не раскрыта так глубоко и сильно, как в христианстве – религии любви и свободы. Эти ценности не просто декларируются, но к ним проложен путь. Вспомните слова Христа: «Если пребудете в слове Моем, то вы истинно Мои ученики, и познаете истину, и истина сделает вас свободными» (Ин.8:31-32).

Свобода от греха есть подлинная свобода, и этим правильным пониманием глубинного ее смысла христианам нужно уравнивать социально-политический контекст. Иначе за разговорами о свободе печати и собраний утратится самый важный смысл этого понятия, и человек будет снаружи свободен, а внутри порабощен и связан. Несчастен такой человек, и нет в нем ни света, ни радости. Есть у него и избирательное право, и работа, и жильё. Есть у него даже возможность путешествовать, читать, встречаться с друзьями. Он и сыт, и одет, и миллионы людей, не имевшие десятой доли того, что имеет он, считали бы себя на его месте счастливыми. Но это не все, что есть у человека. У него есть еще страх будущего, стыд прошлого и тоска в настоящем. У него есть чувство, что он живет пусто, глупо, не всерьез. Чувство это пытается он отгонять всеми средствами, которыми снабдила его цивилизация, но чувство лишь отдалается, чтобы, постояв вдалеке, вернуться и усилиться.

Свободен ли такой человек? В чем-то – да, но в главном – нет. То главное, чего нет у сегодняшнего человека сплошь и рядом, не берется силой, а

принимается от Бога как подарок. Этот подарок и есть Дух свободы, а не дух рабства, «чтобы опять жить в страхе»; это Дух усыновления, «Которым взываем: Авва, Отче!» (Рим. 8:15).

Гражданские и политические свободы хороши, но всегда недостаточны. Это те обманы и миражи, которыми прикрывается нравственное разложение человека и человечества.

Иногда говорят: надо раскрепостить человека. Пусть реализует свою собственную самобытность. Уберем всяческие оковы и позволим человеку воплощать свои помыслы. Казалось бы, как это прекрасно. Личность неприкосновенна. Киллер свободен пролить чужую кровь. Чиновник, пекущийся о взятке, разрушает государство, являющееся гарантом его благополучия. Так что же, свобода опасна? Если свобода «безбожная» -да, опасна. Истинная свобода начинается там, где человек сознательно ограничивает себя. Отказываясь от обжорства, я побеждаю инстинкт. Испытывая сострадание к другому и помогая ему, я освобождаю себя от жадности, эгоизма. Признавая право другого на собственную жизненную позицию, я устраняю собственную ограниченность. Жертвуя собственной жизнью, если это нужно для высокой цели, я проявляю свободу...

И это тот главный вид свободы, который дается Богом и от Него неотделим. Это то, о чем нужно говорить чаще, чтобы не растворить в бесконечных словах христианский разум. Это то, о чем говорит апостол Павел: «Господь есть Дух; а где Дух Господень, там свобода» (2 Кор. 3:17).

Малышева П.И.

АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ ИВАНОВ – ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ХУДОЖНИК

Александр Иванов родился 28 июля 1806 года в Санкт-Петербурге. Его отец, живописец Андрей Иванов, был профессором исторического класса Императорской Академии художеств. Он воспитывал сына как своего преемника и рассчитывал, что тот пойдет по его стопам. Начальное образование мальчик получал дома, уроки ему давали профессора Академии. Больше всего времени он уделял рисованию.

В 1817 году Александр Иванов поступил в Императорскую Академию художеств. Почти все ученики жили при Академии, в отличие от них Александр Иванов остался дома: он работал в мастерской отца. Юный художник достаточно быстро освоил принципы академического искусства и изучил основные техники. Некоторые даже подозревали, что картины Иванова на самом деле может писать его отец.

На одном из экзаменов 18-летний Иванов представил полотно на сюжет из гомеровской «Илиады». За эту работу он получил малую золотую медаль.

Через два года Иванов представил учителям дипломную картину на библейский сюжет «Иосиф, толкующий сны заключенным с ним в темнице хлебодару и виночерпию». На выставке работу высоко оценили критики и Иванова отправили за границу.

В 1830 году Александр Иванов отправился в Европу. Общество дало ему указания в первый год изучить памятники итальянского искусства, во второй год сделать копию с фрески Микеланджело «Сотворение Адама», и только в третий год создать собственное творение.

Он долго выбирал и наконец остановился на евангельской теме – моменте явления Христа народу. Однако изначально художник решил попробовать свои силы в другом сюжете – «Явление воскресшего Христа Марии Магдалине». Картина имела большой успех. Иванову продлили содержание на два года и присвоили звание академика. Как жаль, что меня сделали академиком, мое

намерение было никогда не иметь чина. Но что делать, отказаться от достоинства – значит обидеть удостоивших – это слова Александра Иванова.

Больше всего Иванова порадовала прибавка пансиона – теперь он мог приступить к картине «Мессия». Он приобрел огромный холст 7,5 метров в длину и 5,5 метров в высоту. Начался титанический труд.

В 1838 году мастерскую Иванова посетил наследник престола цесаревич Александр Николаевич. Гость остался очень доволен полотном.

Однако, чем дольше Иванов работал над картиной, тем больше в ней находил недостатков.

Иванов вел аскетичный образ жизни. Его день начинался рано: в пять утра художник уже был на ногах и принимался за работу, в полдень на два часа прерывался, а затем трудился допоздна. Он любил работать в одиночестве, редко бывал в людных местах. Здоровье Иванова подрывала постоянная нужда. Иванов открыл мастерскую в надежде, что среди его гостей будут и благотворители. Многие устремились в студию художника, который 20 лет писал одно полотно. Некоторые посетители жертвовали деньги. Он планировал поправить здоровье и решил оставить «Явление» таким, каким оно было на тот момент.

В 1858 году Александр Иванов вместе с картиной «Явление Мессии» отправился на родину. Огромный вал с холстом не влезал ни в багажный вагон, ни в трюм корабля, поэтому Иванов оплатил открытую платформу и специальные укрепления на палубе. Так, по железной дороге, а потом по морю картина благополучно прибыла в столицу Российской империи.

В Санкт-Петербурге полотно выставили в Зимнем дворце. Император Александр II выкупил картину и назначил автору пожизненную пенсию. Но воспользоваться содержанием Иванов не успел. 15 июля 1858 года он скончался от холеры.

Благодаря своему трудолюбию Александр Иванов получил всеобщее признание еще при жизни. Он по праву великий русский художник, а его вклад в живопись трудно оценить даже потомкам.

Лаврентьев Э.В.

ДРУЖБА – ЦЕНТР МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Актуальность выбранной нами темы заключается в том, что на современном этапе развития общества – с каждым годом термин «дружба» утрачивает свое предназначение. Современное общество в большинстве своем стало более формальным и деловым, а не дружеским. В условиях информатизации все общение перешло в электронный вид (электронная почта, социальные сети, чаты и др.), поэтому изменилось и общепринятое понимание дружбы: так называемые «друзья» в соц. сетях это просто люди, с которыми человек когда-то общался, но он мог даже не встречаться с ними за пределами интернета. Да, безусловно, это дает возможность общаться с людьми, находящимися за многие и многие километры, но проблема в том, что человек теряет смысл в реальном общении, и реже встречается со своими друзьями в живую. Вследствие чего и происходит обеднение человеческих взаимоотношений. Поэтому доказывания не требует то, что межличностное общение – крайне необходимое условие жизнедеятельности людей, так как без него невозможно полноценное формирование личности. Вне общества человек не сможет полноценно развиваться.

Человечество всегда высоко ценило дружбу. Трудно назвать философа, который бы не рассуждал о ней. Но говоря о дружбе, часто подразумевают разные явления. Во-первых, - определенный социальный институт, выполняющий какие-то социальные функции, изучением которых занимаются такие науки как социология, история и антропология. Во-вторых, это складывающиеся в повседневной жизни реальные личные отношения, изучением которых занимается социальная психология. В-третьих, это дружеские чувства и переживания, в изучении которых

ключевая роль принадлежит психологии эмоций и психологии личности. В четвертых, дружба - важная нравственная ценность, изучением которой занимается этика.

Хотя все народы во все времена почитали дружбу величайшей социальной и нравственной ценностью, они неизменно считали «подлинную дружбу» крайне редкой, а расцвет ее, как правило, относили к прошлому, представляя ее как идеал. Как заметил немецкий философ Артур Шопенгауэр, «истинная дружба - одна из тех вещей, о которых, как о гигантских морских змеях, неизвестно, являются ли они вымышленными или где-то существуют».

В разные периоды истории понятие дружбы наполняется разным содержанием. В раннем средневековье восхваляется и поэтизируется героическая рыцарская дружба, воинское братство и побратимство. Христианские богословы спорят о соотношении дружбы между конкретными людьми и любовью к Богу. В начале Нового времени дружеские чувства противопоставляются отношениям, основанным на сословной принадлежности или общности коммерческих интересов. Романтики конца 18 - начала 19 вв. создали культ нежной лирической дружбы, главной ценностью которой является психологическая интимность и самораскрытие собственного Я. В 20 в. заговорили об оскудении дружбы под влиянием урбанизации, ускорения темпов социального обновления и возникновения массового общества. Как писал Антуан де Сент-Экзюпери, «узнать можно только те вещи, которые приручишь. У людей уже не хватает времени что-либо узнавать. Они покупают вещи готовыми в магазинах. Но ведь нет таких магазинов, где торговали бы друзьями, и потому люди больше не имеют друзей».

Но дружба понимается по-разному в зависимости от возраста. Очевиднее всего эта разница проявляется: в дружбе детей младшего школьного возраста, в дружбе ранней юности и в дружбе взрослых. Проблема отношений детей со сверстниками достаточно широко освещена в психологических исследованиях различного направления, однако наиболее близкие - дружеские - отношения практически не исследованы. В особенности это относится к младшему школьному возрасту, где в центре внимания находится ведущая в данном возрасте учебная деятельность, а в области отношений со сверстниками - отношения сотрудничества и партнерства в учении.

Юность вносит свои коррективы в межличностные отношения. Это период наиболее интенсивного и эмоционального общения со сверстниками, групповой жизни и т. д. Для детей старшего подросткового возраста, как и для других поколений, наличие близких отношений с другими людьми, с которыми они разделяют свои проблемы, заботы, мысли, чувства и тревоги служит важным источником жизненной энергии. Детские представления о дружбе, носящей характер приятельства и творчества, в юношестве постепенно изменяются в более сложные, истинные и доверительные отношения. Отношения подростка к другу становятся все более и более взрослыми: его уже не удовлетворяет просто «быть вместе», играть вместе, учиться вместе, даже иметь общие интересы. Он хочет большего: он уже предъявляет высокие человеческие требования к другу. В представлении подростка друг должен понимать, сопереживать, сочувствовать, быть частицей его «Я». Друг должен быть идеальным человеком, воплощать в себе все самое хорошее. О друге подросток обычно говорит с восторгом.

Юношеская дружба не только склонна к чрезвычайной эмоциональности, и выражена она не столько в словах и предложениях, сколько в характерных интонациях, акцентах, недоговоренности, недомолвках, которые подросток при всем желании не смог бы перевести в понятия, но которые доносят до его друга. Что касается третьей возрастной категории, то она в свою очередь имеет множество особенностей, которые резко отличают ее от двух предыдущих.

Если юность - это сплошной порыв, стремление, натиск, то взрослость - это спокойствие, уверенность в себе и одновременно эмоциональная бедность. Даже в одной и той же социальной среде люди дружат по-разному. С возрастом

интенсивность дружбы снижается, это объясняется эмоциональной бедностью личности. В жизни каждого человека время от времени могут наступать такие моменты. Большую сдержанность и сухость дружбы взрослых людей нередко объясняют изменением соотношения разума и чувства, которые рисуются как противоречия. Взрослый точнее, чем юноша или ребенок воспринимает и понимает чужие переживания. Однако, несмотря на это, он контролирует свои чувства разумом, в этом ему помогает и накопившийся за годы жизни опыт.

В завершении хотелось бы сказать о том, что дружбу можно определить как «положительные взаимоотношения, основанные на взаимной открытости, полном доверии, общности интересов, преданности людей друг другу, их постоянной готовности в любой момент прийти друг другу на помощь». Дружеские отношения бескорыстны, в них человек получает удовольствие от того, что доставляет приятное другому. В отличие от любви, дружба – это в основном отношения между людьми одного и того же пола. В интимном межличностном общении друзья сохраняют особую деликатность, заботясь о том, чтобы не обидеть, не задеть друг друга неосторожно сказанными словами, непреднамеренными действиями.

Садыкова Д. С.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ХРИСТИАНСКОЙ МУЗЫКИ

Церковная музыка – это музыка, звучащая во время церковного (христианского) богослужения. В каждой церкви (Православной, Католической и др.) сложились свои принципы оформления богослужения. Церковная музыка – это вокальная и инструментальная музыка христиан (католиков и православных), сопровождающая церковное богослужение. Богослужение христианства состоит из двух основных элементов – действенного и словесно-музыкального. Музыка является неотъемлемой частью богослужения. В католической традиции – наряду с вокально-хоровой музыкой – употребляется и инструментальная, но главную роль занимает все же вокальная. Так, к примеру, католическая церковная музыка основывается на григорианском хорале. Все католические песнопения исполняются на латыни, они исполняются многоголосно, *a capella* или в сопровождении органа, оркестра.

В Православной Церкви звучит только человеческий голос – пение. Традиция исключения инструментальной музыки во время проведения литургии основана на том, что вокальная музыка – это отличительное свойство разумных существ – ангелов и людей.

Церковное пение, соединяющее музыку и слова молитвы, воздействует на людей с благодатной силой – возвышает душу над земным, примиряет нас с самим собой и с ближними. Актуальность нашего исследования заключается в рассмотрении форм использования инструментальной музыки вне христианских храмов и рассмотрении зарождающейся традиции в православии звучания духовных песнопений в инструментальном сопровождении в повседневном бытовании.

Духовная музыка с древнейших времен могла исполняться вне церкви – в быту, в концертах. Так получилось, что в конце XX века не осталось жанра исключительно церковной музыки. Для церкви были созданы величайшие творения мировой музыкальной культуры – «Страсти по Матфею», «Месса симинор» Баха, «Реквием» Моцарта, «Торжественная месса» Бетховена. И отечественных композиторов творивших духовную музыку – Бортнянский, Березовский, Танеев, Чайковский «Литургия Иоанна Златоуста», Рахманинов «Всенощное бдение», и др. Человечество благодарно Баху, Генделю и многим другим композиторам, сочинившим культовые произведения для хора и оркестра. И в XX в. само понятие «духовная музыка» расширилось, и теперь это определение относится и к произведениям, написанным не на канонические

тексты с инструментальным сопровождением, и не используемым в религиозных обрядах: Г.В. Свиридов «Поэма памяти С. Есенина», «Пушкинский венок»; А. Шнитке «Хоровой концерт на стихи Грегора Нарекаци», и мн. др.

Жанры современной духовной музыки настолько разнообразны, что некоторые исследователи испытывают затруднения, пытаясь определить жанр произведения: они только констатируют, что сейчас востребованы разные направления, которые свободно преобразуются и смешиваются, взаимодействуют между собой, взаимодополняют и обогащают существующие. Теперь духовная музыка – это и обрядовая композиция, и мирская православная песня, и даже просто инструментальная музыка, вызывающая определённый молитвенно-вдохновенный настрой.

Духовную музыку исполняют многочисленные хоровые коллективы; хоровой репертуар обновляется и расширяется духовными песнопениями; проводятся конкурсы и фестивали православно-патриотической песни, и всё это позволяет говорить о возросшем интересе к духовной музыке в целом. Духовная музыка теперь может звучать и в храме, и на концерте, и в радио и телеэфире, она уже вышла из стен церкви, и теперь духовную музыку можно слушать на ступенях храма, в аудиториях учебных заведений, и в домашних условиях. Даже многие служители церкви берут в руки музыкальные инструменты для исполнения духовной музыки, как, например, о. Александр (Старостенко) – настоятель храма в честь Святой Блаженной Ксении Петербургской (г. Сумы, Украина).

Возросший интерес к духовности подтверждается и появлением православных каналов на телевидении, и радио. Нас радует тот факт, что все больше учеников, школьников, взрослых на пути возрождения всего, что связано с духовностью. Так же духовную музыку используют для привлечения людей в храм. В Православной традиции в храме исполняется музыка, предназначенная для службы, тут не услышать ни инструментального, ни концертного исполнения, тогда как в Католическом приходе может исполняться и инструментальная, и концертная музыка. Так же для привлечения прихожан создаются так называемые клипы.

В настоящее время стирается граница между духовной музыкой и авторской песней, как мы видим в исполнении о. Александра. Так и российская исполнительница авторской песни Светлана Копылова стирает эту границу. В своих произведениях она поднимает вопросы духовности простым и доступным для всех языком. Она выступает на фестивалях, является автором 15 студийных альбомов, 5 концертных альбомов и нескольких сборников.

Выпускница Института искусств, магистрант Института искусств Адыгейского госуниверситета Плехова Дарья Владимировна, регент, неоднократно описывала в научных статьях свой опыт участия в просветительских проектах православного храма. Она выделила четыре основные формы просвещения народа:

- это информационная миссия;
- апологетическая миссия свидетельство истины Православия в сравнении с еретическими и сектантскими лжеучениями, которые имеют широкое распространение в России и других странах СНГ;
- воспитательная миссия (воцерковление);
- «внешняя» миссия – Православная церковь должна проникать во все сферы жизни населения страны. Каждый христианин должен стать примером для других.

На базе храмов и под руководством священнослужителей открываются воскресные школы для детей и взрослых, организовываются концерты-проповеди, духовно-патриотические мероприятия, фестивали духовной музыки. Проводят такие мероприятия, как «Православный взгляд на масленицу», «День Великой Победы», «Пасха Красная» и другие.

В храме поселка Новолабинский Лабинского района ансамбль «Бариян», состоящий из электрогитары, бас-гитары, синтезатора и классической гитары,

активно проводит духовно-просветительскую деятельность. Ансамбль исполняет духовные канты, песни про Россию, патриотические произведения на слова Жанны Бичевской, произведения иероманаха Романа, Пасхальные песнопения. Дарья Владимировна Плехова рассказала о сложившейся традиции: проводить концерты духовной музыки для прихожан в храме, вне службы, под гитару. Например, праздничный Рождественский концерт с исполнением колядок. Также на базе общеобразовательной школы в ст. Чамлыкской продолжается традиция ансамблевого исполнения православных духовных песнопений с инструментальным сопровождением.

Использование музыкальных инструментов придает дополнительную выразительность произведению, помогает решать определенные исполнительские задачи, привлекает молодых слушателей.

Таким образом, в музыке человек всегда стремится выразить собственное виденье окружающего мира, воплотить свои мысли и чувства. Так же искусство концертного исполнения духовной песни заключается в сокращении дистанции между исполнителем и аудиторией. Характерной особенностью духовного песнопения является запись исполнителями многих стихов в песенники, создание не только новых произведений, песен, но и вокальных ансамблей с инструментальным сопровождением.

На данном этапе духовного развития нашего общества происходит расширение форм применения музыкальных произведений с инструментальным сопровождением в православной культуре. Композиторы православной традиции создают хоровые произведения с инструментальным сопровождением – от соло гитары до симфонического оркестра. Следовательно, сочинение и исполнение духовных произведений – как вокально-хоровое, так и инструментальным сопровождением позволяет приобщить более широкий круг людей к изучению христианских ценностей, проникновению духовности, и все чаще духовные произведения – инструментальные или вокальные – звучат в быту у христиан.

Федорова К.П.

ИСКУССТВО ДОБРА: РАСКРЫВАЕМ ТАЙНЫ СОВРЕМЕННОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

Мы живём в очень интересное и трудное время. Мир не стоит на месте. На наших глазах утрачиваются ранее не вызывающие сомнений правила жизни в социуме, принимаются новые законы, все больше возвращается в молодом поколении потребность в удовлетворении материального. Приветствуется забвение духовных, нравственных канонов, законов, правил, утрачиваются, теряются духовные ценности.

В «Большой советской энциклопедии» духовная музыка определяется как «музыка, содержащая текст религиозного характера и предназначенная для исполнения во время церковной службы или в быту (канты, духовные стихи и песни)». Но в современном музыковедении духовная музыка в широком смысле не исчерпывается сопровождением богослужения и не ограничивается христианством.

Духовность – внутренний мир человека и гармония с самим собой, со своими внутренними убеждениями в соответствии с нормами общества. Понятие духовности чаще всего вызывает у большинства людей ассоциацию с чем-то из области религиозных учений или же какими-то духовными обрядами, ритуалами в рамках храмовых обрядов. Данное слово не имеет ничего общего с нашей ежедневной рутинной. Казалось бы, что это уже давным-давно не актуально. Но если хорошенько подумать над тем, что же такое духовность на самом деле, мы придем к простому пониманию: что духовность – это способность жить в гармонии

и покое, понимание долга, необходимости четкого выполнения своих обязанностей – в пользу своего развития, в качестве вклада в общую гармонию.

Если обратить внимание на толкование слова «духовность» в разных словарях русского языка, то мы увидим, что значение этого внутреннего состояния человека, будет находиться где-то между религиозным и моральным пониманием данного состояния. То есть, чтобы узнать внутреннюю духовность, нужно ее для начала познать, ощутить, что для вас духовность, и обязательно научиться реализовывать.

Отсутствие духовности в человеке – признак нарушения внутренней гармонии, связи личности с природой, социумом. Такие люди не могут быть счастливы, так как в них нет никакого внутреннего баланса и гармонии с ментальным и реальным миром. Религиозно-духовная культура всегда являлась частью жизни народа, в ней воплощены черты его характера, психологии, особенности быта, страницы истории, запечатлелась особая возвышенная сторона жизни общества.

Поэтами, художниками, музыкантами создано огромное количество произведений, имеющих высокую эстетическую и нравственную ценность, представляющих величайшее национальное наследие русского народа. Взаимодействуя с народной музыкой и светским композиторским творчеством, духовная музыка выступает неотъемлемой частью музыкальной культуры страны, которую она представляет. Духовная музыка является достоянием не только верующих людей, хотя для них она наполнена особым смыслом. Сегодня к ней тянутся люди разных возрастов и профессий, поскольку в ней скрыты глубокие национальные корни, представляющие живой родник духовности, источник нравственности.

Тема обращения к духовному миру человека стала центральной в отечественной литературе, живописи, кинематографии и музыке 70-х годов XX в. С приходом в литературу Виктора Астафьева, Валентина Распутина, Василия Шукшина и многих других писателей постановка проблемы нравственности и духовных ценностей, смысла человеческого существования в мире становится первостепенной. В СССР 1988 году торжественно отмечалось тысячелетие Крещения Руси, и это было отмечено духовным подъёмом в стране, возрождением отечественного духовного искусства. Хоровые коллективы – профессиональные и любительские – стали исполнять ранее неизвестный репертуар. Появилось много церковных хоров, к руководству которыми пришли молодые регенты, воспитанники регентских курсов, музыкальных вузов и училищ. В образовательных программах по музыке появились разделы, посвящённые изучению различных жанров духовной музыки.

Ранее обязательным элементом духовной музыки была характеристика – хоровые жанры, канонические тексты – с соответствующим комплексом средств музыкальной выразительности. В середине XX века композиторы расширили подходы к содержанию духовной музыки, стали использовать звуковые комплексы, характеризующие светскую музыку. В XX веке создаются целые циклы: «Всенощная» и Литургия В. Успенского; Литургии В. Мартынова, Н. Сидельникова; «Всенощная» и Литургия Н. Лебедева; духовные циклы Г. Свиридова, Ю. Фалика, и др. Написано много музыкальных произведений на духовную тематику: В. Артемов – «Реквием», К. Волков – «Плач пророка Аввакума», В. Мартынов – «Плач пророка Иеремии», «Апокалипсис», А. Петров – симфония с хорами «Время Христа», В. Рубин – «Светлое воскресенье», А. Шнитке – «Стихи покаянные», Р. Щедрин – «Запечатленный ангел», А. Эшпай – «Первое послание коринфянам св. апостола Павла», соч. С. Губайдулиной, Г. Уствольской, и др.

XX век сильно изменил звуковую картину мира. Музыкальный язык сочинений усложняется, различные техники активно осваиваются композиторами, которые обновляют музыкальный язык, в том числе и в сочинениях на духовную тематику.

Постепенно складывается несколько тенденций в создании духовной музыки: использование в специфических культовых жанрах светских текстов, воплощение музыкальных образов духовности в произведениях без слов, т.е. инструментальных.

«Маленький триптих» (стихи Б. Пастернака) – так называют кантату «Снег идёт», в которой Георгий Свиридов обратился к философской тематике – отношение человека ко времени: люди совершенно не ценят время, а ведь оно так скоротечно. Этот миниатюрный шедевр вокально-инструментальной музыки он создал по произведениям Бориса Пастернака, замечательного поэта, творчество которого отчего-то не привлекало внимания других композиторов. Кантата «Снег идёт» – весьма показательное произведение в творчестве Свиридова. Композитор минимальными средствами, каждой нотой и каждой интонацией, сумел добиться максимальной содержательности и передать всю сложность, многообразность сути поэтических произведений, являющихся литературной основой данного и других сочинений.

Известно, что Георгий Свиридов в своём творчестве отдавал предпочтение вокальным и хоровым жанрам. Выбирая литературную основу для своих произведений, композитор очень тщательно подходил к отбору материала. Разумеется, что в приоритете у него были такие гениальные поэты, как А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Некрасов, Р. Бёрнс. Кроме того, Свиридов не обходил своим вниманием творения В. Маяковского, А. Твардовского и очень трепетно относился к А. Блоку и С. Есенину, которого он открыл для академической музыки, и на его стихи композитор написал более 50 произведений. Свиридов увлёкся творчеством поэта Бориса Пастернака ещё в годы учёбы в консерватории и даже тогда пробовал сочинить кое-что на его стихи, но тем, что у него получилось, молодой композитор был крайне неудовлетворён.

Прошло не одно десятилетие, прежде чем Георгий Васильевич вновь вернулся к творчеству выдающегося поэта, однако на этот раз приобретённое за годы композиторское мастерство позволило ему создать настоящий шедевр. В 1965 году, после завершения кантаты «Деревянная Русь», в основу которой были положены стихи С. Есенина, Свиридов решил продолжить работу в этом же жанре, только теперь, выбирая литературную основу, он остановился на произведениях Пастернака. Свиридов отобрал для кантаты всего три стихотворения: «Снег идёт», «Душа» и «Ночь». Их объединяет одна общая философская тематика – отношение человека ко времени: люди совершенно не ценят время, а ведь оно так скоротечно. Один момент – это миг и его дважды прожить нельзя.

Свиридов работал над кантатой недолго, он закончил произведение в том же 1965 году. Впервые оно прозвучало в Большом зале Московской консерватории в конце декабря, следующего 1966 года.

Первая часть кантаты даёт название всему произведению. Уже с самого начала четырежды повторённое словосочетание «снег идёт» настраивает слушателя на определённую монотонность, ту, которую мы слышим в безостановочном ходе часов, отсчитывающих время. Также однозвучно и размеренно звучит хор: всё первое четверостишие сопрано и альты пропевают только на одном звуке фа-диез. Аккомпанемент также своеобразен: диссонирующие аккорды, в которых один из звуков делает нисходящее движение на «малую секунду», постоянно повторяются через такт. Второе четверостишие хор поёт на ноте «ля», а в третьем он вновь возвращается к «фа». Затем эти две ноты между собой меняются. То есть композитор погрузил в образ сдержанности, внутреннего покоя, даже молитвенности средствами диссонирующих аккордов, которые он эмансипировал с консонирующими.

Средняя часть кантаты Свиридов – это стихотворение «Душа», в котором поэт размышляет о своём тягостном долге: всю человеческую скорбь, мучения и лишения он должен пропустить через сердце и тяжёлой ношей нести в своей

душе всю жизнь. Мелодическая линия партии хора во второй части довольно проста, но весьма выразительна. Она очень напоминает по своему характеру печальную городскую песню, так как немного монотонна, а кроме того написана композитором в куплетной форме и трёхдольном размере. Партия хора звучит на фоне скупого аккомпанемента: выдержанных звуков оркестрового сопровождения, создающих ощущение отрешённости.

Третий раздел кантаты – «Ночь» – является прямой противоположностью предыдущим двум частям. В нем звучит веселая незамысловатая мелодия, сопровождаемая в аккомпанементе легкими, отрывистыми аккордами. Она весьма подвижна, написана в светлом До мажоре и исполняется звонкими детскими голосами. Может показаться странным, что Свиридов исполнение серьёзных по смыслу стихов доверил детскому хору, но это было сделано композитором намеренно, так как звучащий в конце стихотворения призыв к художнику: «Не зная устали исполнять свой долг» более убедительно доносится из детских уст. И здесь мы видим прямую аналогию использования детских голосов, звучащих как ангельское пение в мессах, литургиях, и других жанрах христианской музыки.

Вокально-инструментальное творчество Георгия Свиридова – это яркая музыка, глубоко воздействующая на чувства слушателей. Она наполнена нравственной чистотой и высокой духовностью. В творчестве композитора есть всё – картины природы, история Родины и судьбы людей. Он изображает человека, патетически приподнимая его, тем самым пробуждает не только светлые чувства, но и заставляет верить в свои силы.

Вокальная и хоровая музыка составляет наиболее обширную часть музыкального наследия Георгия Васильевича Свиридова. Его кантатно-ораториальное творчество многообразно – наряду с такими грандиозными полотнами, как «Патетическая оратория» или «Поэма памяти Сергея Есенина», в нем присутствуют маленькие кантаты, миниатюрность и светские тексты которых отнюдь не исключают глубокого духовно-смыслового наполнения. Первое произведение такого плана – «Деревянная Русь» на стихи С.А. Есенина – было создано в 1964 г., и затем Свиридов неоднократно обращается к жанру светской кантаты-миниатюры: «Снег идет» (1965, стихи Б.Л. Пастернака), «Весенняя кантата» (1972, стихи Н. Некрасова), «Ночные облака» (1976, стихи А. Блока).

Композитор Родион Щедрин во время поездки в Ферапонтов монастырь на Вологодской земле увидел в соборе Рождества Богородицы многовековые фрески Дионисия, которые занесены в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Это единственный в России памятник древнерусского искусства, сохранившийся в своём почти первоизданном виде до наших дней.

Дионисий – великий русский иконописец, богомаз XV в. Современник Леонардо да Винчи и Микеланджело, он, наряду с Феофаном Греком и Андреем Рублёвым, олицетворяет расцвет иконописи на Руси. Светоносность фресковой живописи, тёплое сияние, исходящее от святых образов, позволяет ощутить её духовную мощь, соприкоснуться с эпохой, в которую жил художник, и соотнести её с нашим временем.

Музыкальность, пластичность фресок, изображающих святых и апостолов с их пронзительно-сосредоточенными глазами, удлинёнными фигурами, замедленными движениями, нашли воплощение в камерной инструментальной миниатюре светской традиции «Фрески Дионисия». Для воплощения эпохи русского средневековья Р. Щедрин выбрал расширенный камерный ансамбль: флейта, кларнет, английский рожок, фагот, валторна, альт, виолончель, челеста, хроматические кротали – металлические тарелочки. Такой состав очень точно передает звучит строгость, неспешность и таинственность «Фресок Дионисия». На всём протяжении звучания английского рожка с валторной рождается ощущение молитвенного состояния, возникает образ бескрайнего северорусского пейзажа Вологодского края. Звучание самых высоких инструментов – флейты, челесты и хроматических кроталей – в разных фрагментах пьесы как будто воспроизводит

необычные колокольные звоны, вызывающие ощущение прозрачности, света, волшебства творения. В середине пьесы целеустремлённо, поступательно, снизу-вверх, с нарастающим напряжением движется последовательность аккордов. Звучание духовых и струнных имитирует. Близко передает отзвуки молитв.

Контраст небесного и земного – неоднократно повторяющихся высоких, звонких интонаций и мерного, осторожного и тихого движения, которым заканчивается пьеса, – создаёт ощущение незавершённости, или бесконечного духовного движения к высшим светлым идеалам...

Духовность – это чистота духовных помыслов, поступков в повседневной мирской жизни. Именно так воспринимается в музыке образ современной Пушкину провинциальной России. Георгий Свиридов передал такое видение духовности в инструментальной музыке на примере Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель» (1964). Его музыка лишена того оттенка иронии, который явно ощущается в повести. Поэтизация простой жизни маленьких городков и усадеб, а не столичных чиновников и аристократов, провинциальной жизни, особенно близкой Свиридову, – вот что стало основным в его музыкальном решении. Он исходил из интонаций, бытовавших в начале XIX века: вальсовых, маршевых, романсовых, перезвона бубенцов, всегда висевших на дугах ямщицких лошадей. Но эти простые, подчас наивные интонации одухотворены им, использованы творчески, с особым, присущим только Свиридову настроением. Музыка звучала как ретроспектива давно ушедшей, но милой, привлекательной, вызывающей ностальгическое чувство жизни, напоминающая о порядке, традициях нравственности в прошлом, которое перекликается с днем сегодняшним.

Французский композитор Оливье Мессиа́н со своими коллегами представили «Квартет на конец времени» в немецком лагере, где Мессиа́н был военнопленным, перед полной лагерной аудиторией 15-го января 1941 года. Квартет был вдохновлён книгой Откровений, Глава 10, стихи 1-7, из которой Мессиа́н написал выдержки в предисловии к партитуре:

«И видел я другого Ангела сильного, сходящего с неба, облеченного облаком; над головою его была радуга, и лице его как солнце, и ноги его как столпы огненные.

И поставил он правую ногу свою на море, а левую на землю.

И Ангел, которого я видел стоящим на море и на земле, поднял руку свою к небу,

и клялся Живущим во веки веков, что времени уже не будет;

но в те дни, когда возгласит седьмой Ангел, когда он вострубит, совершится тайна Божия».

Квартет состоит из восьми частей. Количество частей Мессиа́н объяснял, что «Семь – это совершённое число, творение 6 дней, освящённых Божественной субботой; 7-е из этого покоя продолжается в вечности и становится восьмым из неизменного света, неизменного мира». Эта музыка – пример духовной стойкости человека, верности своим духовным идеалам композитора – даже в условиях лишения свободы.

Развитие музыкальной культуры каждого народа – это маленькое звено одной цепи, которая связывает воедино все народы земли, поэтому культура каждого народа ценна своим своеобразием, неповторимыми национальными чертами. Духовная музыка служит средством эстетического и нравственного воспитания. Она обращает к совести, добру, красоте, внутренней дисциплине. Способствует развитию чувства любви и сострадания к человеку, внимательному и бережному отношению к природе, воспитывает чувство красоты, гармонии, вызывает к совести и милосердию. Необходимо поддерживать и развивать потребность духовного общения.

Русский философ И.А. Ильин писал: «Вот художественная болезнь нашего века: люди внимают искусству духовно глухим умом и созерцают искусство

духовно слепым глазом. И пусть не говорят нам об изжитых традициях искусства; ибо священные традиции не изживаются никогда! Великое искусство будет и впредь всегда, как и было всегда, служением и радостью». Ведь оно несёт духовное начало каждому человеку.

Тексты на библейские сюжеты, стройный хор, красота и гармония обогащают людей духовным теплом. В каждом человеке есть солнце, нужно только дать ему светит, это способна сделать духовная музыка. На протяжении ряда веков духовная музыка – как хоровая, со словом, так и без слов, инструментальная, – воплощала идеал красоты – духовной и эстетической, передавая смысл через слово, текст из религиозных источников. Постепенно эти приемы утвердились, закрепились и в инструментальной музыке, что подтверждает главенство музыкального образа в любом жанре. Духовная музыка дарит и дарит людям ощущение благодати, утешения, воспитывает любовь к Богу, к ближнему. Духовная музыка ценна не только как часть обряда, но и как общечеловеческая культура, несущая через века свой свет истины, добра, гармонии, укрепляющая каждого духовно.

Загора А.В.

ОТ ГРЕШНОЙ ЖИЗНИ – К СВЯТОСТИ

Что означает слово «святость»? Кто они, святые? Как они достигли святости? Вот вопросы, на которые мне хотелось бы найти ответы.

В Большом толковом словаре современного русского языка Д.Н. Ушакова дано такое значение слова «святая»: обладающий абсолютным совершенством и чистотой, праведный, непорочный, наделённый Божественной благодатью; являющийся источником божественной силы; проведший жизнь в защите интересов церкви и религии и после смерти признанный непререкаемым образцом христианской жизни и покровителем верующих. Значит, святость – как причастность к Богу – главный признак живущего по вере человека. Святость не принимает греха. Она доступна тем, кто смотрит на мир глазами Бога. Жизнерадостность, беззлобие, простота и открытость – вот характерные черты святых. Все они разные, но к святости шли одним путём, добиваясь чистоты души тяжёлым подвигом, противостоя злу.

Об одном из великих святых мой рассказ. Однажды, читая о святых местах, я открыла для себя Русский Афон. Это особое место, где обитают только монахи. История его очень интересна и, как гласят источники, начинается примерно с VII века. Афон, как и святая Земля, не только в давние времена, но и сейчас играет важную роль в жизни верующих. Сюда приезжают многие. И некоторые паломники из России стали насельниками афонских монастырей, причём не только Русского Пантелеимонова, но и других. Так я узнала о судьбе Семёна Антонова, который по воле Божией впоследствии станет великим русским подвижником XX века старцем Силуаном, который проведёт на Афоне долгие полвека своей жизни.

Путь к Богу простого русского мальчика из бедной крестьянской семьи оказался долгим и многотрудными.

Когда ему было четыре года, в их доме по приглашению отца, тянувшегося к знанию, оказался книгоноша. От него – то маленький мальчик узнал, что «Христос не Бог и что вообще Бога нет». Тогда он подумал: «Когда вырасту большой, то по всей земле пойду искать Бога».

С тех пор прошло много лет. Семён вырос, став большим здоровым парнем. Но мысли о Боге не оставляли его, не давали душе успокоиться. И когда однажды он услышал рассказ женщины, ходившей на богомолье, о замечательном подвижнике Иоанне Сезеновском, о котором говорили как о святом, в душе его развеялись все сомнения о существовании Бога. Он вдруг понял и ощутил, что

Бог есть, он с нами. Сердце девятнадцатилетнего юноши загорелось любовью к Создателю. Он решил стать монахом и просил отца отпустить его в Киево-Печерскую Лавру. Но отец поставил ему условие, не выполнить которое он не мог: отслужить в армии, а потом определить свою судьбу. Годы, проведённые в армии, укрепили его желание посвятить свою жизнь Богу.

Я думаю, он всегда тянулся к Богу, хотя в юности совершал тяжкие грехи, которые вели к гибели. Осознал он это, когда увидел во сне змею, которая проникла внутрь его. И он услышал голос, по его глубокому убеждению, принадлежавший самой Богородице. Очнувшись, он был потрясён: ему стало стыдно за то, как он живёт. Это был настоящий духовный переворот: чувство греха и желание спасения уже никогда не покидали молодого человека.

Но почему он так стремился на Афон? Здесь, добившись отпущения грехов и «обновив свою совесть покаянием», хотел стать монахом, принять мученичество за имя Христово, приобрести дар непрестанной молитвы за людей, ведь «молиться за людей – кровь проливать»

Настоящая мудрость открылась мне, когда я стала читать «Писания старца Силуана». Они о молитве, о Боге, о любви, о покаянии, о познании Бога...

Известно, что он окончил только 2 класса начальной школы, но обладал острым и глубоким умом.

Говоря о «скупании» по Богу, старец отмечает, что только смиренной душе сможет явиться Господь и Его Пречистая Мать. «Нам ничего не нужно, кроме Господа: в нём полнота жизни», – утверждает он. Душа его жаждет такой силы Христова смирения, чтобы отказаться от земных страстей. Как птица в клетке, молится душа его на земле и стремится в тот мир, где живёт Господь. Достичь смирения – одной из главных добродетелей – очень важно, считает он, «ибо Дух Божий за смирение извещает душу, что она спасена».

Искренность и убеждённость праведника покоряет, заставляет задуматься о своём отношении к вере...

Какая молитва угодна Богу? Как подобрать слова, чтоб Господь услышал тебя? И на эти вопросы даёт ответ афонский старец. Молитва, идущая из души, непрестанная молитва даёт возможность беседовать с Богом, и каяться, и благодарить. «Душа молящегося знает Духа Святого», – убеждён святой.

Размышляя о мире в душе, преподобный Силуан Афонский отмечает, что душа, «пленённая страстями, не может иметь мира и радоваться о Господе».

Казалось бы, старец говорит о том, что хорошо известно каждому христианину. Читая его писания, чувствуешь силу слов, глубокую убеждённость, искренность, идущую из души. Он жаждет, чтобы человек изменился, покаяться и обратился к Богу, пошёл по жизни путём смирения, послушания, любви, открывая духовные истины – в этом его спасение.

Столько света, любви и мудрости исходит со страниц его писаний. Понятным и доступным языком он говорит о сложных и важных понятиях.

«Писания старца Силуана» – это духовные поучения, необходимые для православных христиан и для тех, кто ещё не утвердился в своём решении следовать по пути к Богу. Это проповедь, в которой открывается настоящая мудрость. То, о чём размышляет старец, актуально и для нашего времени: Господь создал нас по любви и заповедал нам жить в любви и согласии. Горя желанием спасти весь мир, твердит: «...да наслаются все народы миром Твоим и да видят все свет лица Твоего».

Путь от грешной жизни – к святости очень непрост. Чтобы достичь её, надо до самой смерти сохранить духовную зрелость, смирение, терпение и мужество. Именно такими качествами обладал русский подвижник XX века афонский старец Силуан, причисленный к лику святых.

БЛАЖЕННАЯ КСЕНИЯ ПЕТЕРБУРЖСКАЯ

Святая Ксения Петербургская одна из самых почитаемых среди тех русских святых жен, которые приняли на себя подвиг юродства. Горожане величали ее по-разному – странница Петрова града, Андрей Феодорович, Блаженная Ксения. Но в памяти потомков она осталась Ксенией Петербургской, удивительной женщиной, вся жизнь которой стала гимном вечной любви.

Выбранная мною тема является актуальной в мире, где нравственные и общечеловеческие ценности безнадежно устарели. Подвиг Святой Ксении Петербургской – в её истинно христианской жизни, в отказе от всего ненастоящего, лишнего и ненужного.

Блаженная Ксения родилась в начале XVIII в. в семье благородных и богатых родителей. В 18 лет она вышла замуж за Андрея Федоровича Петрова, придворного певчего и полковника.

Жил полковник с молодой женой Ксенией в ладу, в любви и согласии, да так они хорошо жили, что соседи им завидовали. Только счастье длилось недолго. Через три года Андрей Федорович внезапно умер.

Это трагическое событие изменило жизнь молодой женщины. Она была глубоко потрясена тем, что ее муж скончался без должного христианского приготовления и не успел принести покаяние. Ксения решила, что подвигом жизни она вымолит у Бога прощение прегрешений раба Божьего Андрея.

В день похорон мужа Ксения Григорьевна надела его одежду и всем, обращавшимся к ней с соболезнованиями, говорила, что умер не Андрей Федорович, а умерла его супруга Ксения Григорьевна. С этого момента она действительно умерла для мира, приняв на себя тяжелейший подвиг - подвиг юродства Христа ради.

Родные и знакомые ее полагали, что молодая вдова лишилась рассудка из-за свалившегося на ее плечи горя. Подозрения их окончательно утвердились, когда Ксения решила раздать имущество, доставшееся ей в наследство от мужа.

Отныне она не имела постоянного места жительства. Днем она бродила по городу, а ночью уходила за город, в поле – и всю ночь молилась. Так ее однажды и застали горожане, заинтересовавшиеся ночными исчезновениями блаженной.

Блаженная Ксения с необычайной кротостью сносила все издевательства и оскорбления, которые ей нередко доводилось переносить.

Особенно докучали ей уличные мальчишки, на злобные выходки которых она не обращала внимания. Вскоре горожане стали оберегать блаженную Ксению и положили конец преследованиям со стороны мальчишек.

Когда костюм Андрея Федоровича истлел и распался, святая облачилась в лохмотья. Когда ей предлагали в виде подаяния одежду, она отказывалась. Брала лишь красную кофточку и зеленую юбку (или наоборот). Вероятно, в память о цветах форменной одежды мужа.

Милостыню денежную она также избегала брать. Принимала только «царя на коне» – медные копейки, которые тут же раздавала беднякам.

В эти годы на Смоленском кладбище строилась новая каменная церковь во имя Смоленской иконы Божией Матери. Рабочие, трудившиеся на строительстве храма, стали вдруг замечать странные вещи. За время их отсутствия ночью кто-то носил кирпичи на леса строящейся церкви. А когда они решили узнать, кто этот добровольный помощник, то увидели, что это блаженная Ксения трудится по ночам, перетаскивая кирпичи на леса.

За великие подвиги Господь удостоил блаженную Ксению дара прозорливости. Накануне Рождества 1726 г. она всем говорила: «Пеките блины, завтра вся Россия будет печь блины», – на другой день скончалась императрица Елизавета Петровна.

Жители Петербургской стороны замечали, что, если блаженная возьмет на руки больного дитя или благословит его, оно непременно выздоровеет. Если возьмет какую-нибудь мелочь из лавки купца – торговля будет успешной. Если она зайдет в дом, то в доме будут царить мир и согласие.

Милость Божия так осеняла Ксению, что даже те, к кому она заходила или у кого вкушала пищу, были счастливы и успешны в делах. И торговцы, и извозчики, все старались ей чем-нибудь услужить; особенное благополучие посещало тех, кому сама блаженная Ксения давала что-либо.

Блаженная Ксения несла подвиг добровольного безумия 45 лет и скончалась около 1803 года. На могиле ее (на Смоленском кладбище) была со временем воздвигнута каменная часовня, которая и по сей день служит одной из святынь Петербурга.

После многолетнего народного почитания блаженная Ксения Петербургская, Христа ради юродивая, была причислена к лику святых в 1988 году на Поместном Соборе Русской Православной Церкви.

Сегодня блаженная Ксения подает нам пример порядочности, духовной чистоты, молитвы. Она дает нам образец того, как надо жить человеку, который любит Бога. Мы не можем повторить ее подвиг, но у нас есть возможность иметь перед собой пример, отразить те добродетели, ту любовь, которой обладала блаженная Ксения.

Храпова А.Д., Храпова М.Д.

«УКРОЩЕНИЕ БУРИ И ХОЖДЕНИЕ ИИСУСА ПО ВОДАМ»

Проходя со Своими учениками по городам и селениям, Христос проповедовал Слово Божие. Множество народа приходило послушать Божественного Учителя и получить исцеление от своих недугов.

Однажды вечером, когда Спаситель был крайне утомлён и испытывал необходимость в отдыхе и уединении, Он велел Своим ученикам переправиться на другой, менее населённый берег Галилейского озера. Господь с учениками вошёл в лодку, и они отплыли от берега.

Во время плавания Иисус Христос мог спокойно отдохнуть. Он приклонил Свою голову и крепко уснул. Внезапно на озере поднялась страшная буря. Спокойная озёрная гладь превратилась в яростную стихию. Лодку то и дело захлёстывало волнами. Но Иисус Христос спокойно спал на открытой палубе.

Однако волны уже стали заливать лодку, и она начала тонуть. Тогда с криками отчаяния ученики стали будить Иисуса: «Господи! спаси нас, погибаем».

Иисус Христос пробудился. Он спокойно приподнялся на корме тонущей лодки. Сначала нужно было успокоить бурю в душах учеников, ибо шторм сломил отвагу опытных рыбаков.

Иисус Христос сказал им: «Что вы так боязливы, маловерные?» Потом Спаситель встал на возвышении кормы. Среди рева морской стихии зазвучал Его повелительный голос: «Умолкни, перестань» (Евангелие от Марка глава 4, стих 39).

Вдруг ветер утих, и сделалась великая тишина. На усмирённой поверхности воды засверкало отражение тихо мерцающих звёзд прояснившегося неба.

Сердца учеников Христовых объял страх. Боязливым шёпотом переговаривались они между собой: «Кто это, что и ветер, и море повинуются Ему?»

Церковь Христова подобна кораблю, ведущему нас в Царствие Небесное. Свирепые волны житейского моря могут бросать и захлёстывать этот корабль, угрожать ему гибелью. Но мы не должны ничего бояться. Ибо с нами Христос, и никакие силы ада не смогут одолеть нас.

Проповедь Христа продолжала звучать в Галилее. Господь много беседовал с людьми о Царствии Небесном, исцелял больных.

Однажды Он чудесным образом насытил пять тысяч человек пятью хлебами и двумя рыбами. Это чудо вызвало великое удивление в народе.

Христос, зная о том, что люди хотят провозгласить Его царём, тотчас повелел ученикам отправиться в лодке на другую сторону озера, к Вифсаиде Галилейской. Сам же Спаситель, отпустив народ, взошёл на гору помолиться. Здесь, на пустынной вершине горы, в общении со Своим Небесным Отцом, Он желал укрепить Свой дух для свершения искупительного подвига спасения человеческого рода.

Проходил час за часом. Близился рассвет, а лодка учеников прошла только половину пути. Встречный ветер и бушующие волны затрудняли апостолам путь. Теперь с ними не было Того, Кто мог бы укротить бурю и спасти их, – Спаситель остался на берегу.

Перед рассветом Иисус Христос, ведая бедствие учеников, пошел к ним по воде. Они же, увидев Его, идущего по воде, подумали, что это призрак, и от страха закричали. И тут посреди бури и мрака, апостолы услышали Божественный голос: «Это Я – не бойтесь!» Голос Спасителя сразу успокоил их.

Апостол Пётр был так обрадован и поражён чудесным явлением Христа, что воскликнул: «Господи! если это Ты, повели мне прийти к Тебе по воде».

«Иди», – был ответ Спасителя.

И Пётр, не раздумывая, шагнул в бушующие волны. Пока взгляд его был устремлён на Господа, он шёл по воде. Но, видя сильный ветер и большие волны, Пётр испугался, от страха исчезла вера, и, начав тонуть, закричал: «Господи! спаси меня». Тогда Иисус Христос протянул Петру руку, сказав ему: «Маловажный! Зачем ты усомнился?». Когда Спаситель и апостол вошли в лодку, ветер тотчас утих.

Поражённые увиденным, ученики подошли, поклонились Иисусу Христу и сказали: «Истинно Ты Сын Божий».

В бушующих волнах житейского моря мы не должны ничего бояться, ибо Господь всегда с нами. Он непрестанно оберегает нас и всегда готов прийти к нам на помощь.

Творческие работы

Сочинения

Малышева П.И.

ИСТОРИЯ МОЕЙ СЕМЬИ В ИСТОРИИ МОЕЙ СТРАНЫ

Как много сейчас говорят о войне. Нет, не о той войне, в которой погибло более двадцати миллионов наших прадедов, о войне, которая возможна в нашем современном мире. Не укладывается в голове, как мы можем называть себя разумными, образованными людьми и хотя бы в мыслях допускать возможность развязывания войны. Неужели нас ничему не учит прошлое.

Бабушка моей мамы, Наталья Кондратьевна Малышева (Тацюк), родилась на Украине, в селе Глиньское Полтавской области. Украина с первых же минут войны почувствовала на себе весь её ужас. К Полтаве немцы подошли в сентябре 1941 года, и вскоре они уже заняли родное село моей прабабушки. Её отец, Кондрат Евдокимович Тацюк, как и многие другие мужчины села, не дожидаясь военного призыва, в первые же дни войны стал партизаном. Дома у него осталась тяжелобольная жена и шестеро детей, старшей из которых была моя прабабушка.

Очень скоро немецкие оккупанты почувствовали на себе всю ненависть партизан. К сожалению, в деревне нашлись люди, которые указали фашистам на дома, где жили партизанские семьи. Месть партизанам была жестокой и бесчеловечной. Немцы заколотили дома вместе со стариками и детьми и сожгли их. Много ни в чём не повинных людей погибло в тот день. Прабабушка Наталья спасла четверых своих братьев и сестёр, самому младшему тогда было восемь месяцев. Она трое суток пряталась с ними в камышах на болоте, а это было в ноябре. Как рассказывает моя мама, её бабушка не могла себе простить то, что не успела спасти свою мать и брата, которых заживо сожгли в доме. На четвёртые сутки прабабушка Наталья смогла передать троих старших детей своей тете, но её саму вместе с младшим братом схватили немцы. Спасло её жизнь только то, что она назвалась чужим именем. В декабре 1941 года Наталья Кондратьевна вместе со своим братом была насильно угнана в Германию, как и тысячи других молодых людей. Её младший брат умер в неволе, а прабабушка Наталья только осенью 1944 года была освобождена советскими солдатами из немецкого города Гален, где она три года была узником трудового концлагеря.

Кондрат Евдокимович, узнав о трагической судьбе своей семьи не сложил беспомощно руки. Не жалея себя, плечом к плечу со своими боевыми товарищами сражался против захватчиков. Он спас сотни жизней своих земляков, стал командиром партизанского отряда. Летом 1943 года, незадолго до освобождения Полтавы, его отряд попал в окружение. Больше пятидесяти партизан, среди которых был и Кондрат Евдокимович Тацюк, были публично расстреляны в районном центре Котельва. Несколько дней после расправы немцы не позволяли местным жителям хоронить казнённых партизан.

После войны на месте их гибели был возведен мемориал в память о погибших за освобождение Котельвы. На гранитной стене над братской могилой высечены слова стихотворения Михаила Исаковского и имя командира партизанского отряда Тацюка Кондрата Евдокимовича. Я твердо верю, смерть моего прапрадеда и его боевых товарищей не была напрасной. Их маленький подвиг приблизил всю нашу страну к заветной Победе. Много лет спустя украинский писатель Пилип Бабаньский написал повесть «Расплата». Эта повесть о легендарном партизанском отряде и его героическом командире, который не склонил головы перед врагом.

Я очень надеюсь на то, что смогу побывать на месте гибели и захоронения моего прапрадеда. И ещё, я очень хочу верить в то, что здравый смысл и память о прошлом победят в головах взрослых людей и такая история больше никогда не повторится. Ни с кем.

МОЛИТВА В ЛИРИКЕ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА

*Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них
М.Ю. Лермонтов*

Молитва – это разговор человека с Богом. Разговор, основанный на доверии. И о чем ни была наша молитва, она будет услышана. А это, безусловно, вызывает желание довериться Господу и жить так, как заповедал он.

В чем же сила молитвы? Почему простые слова, идущие от души, имеют такую живительную силу? Произнося слова молитвы, я невольно задумываюсь об этом и, вслушиваясь в эти слова, несомненно, проникаюсь их «силой благодатной».

Однажды, внимая проповедь священника, я услышала такие слова: «Искренне молящийся подобен свече, что тянется своим пламенем к Высшему свету, отчищая себя раскаянием, покаянием, со слезами на глазах». Такая молитва, произносимая с «благоговейным страхом предстояния Богу в сердце», способно творить чудеса. Она «оградит, защитит, утешит, утвердит». Об этом говорят и святые отцы Православной церкви.

Возвращаясь к себе после молитвы, чувствую, что есть лучший мир, где царит любовь, доброта, справедливость, совесть... и невольно ощущаю «тихое дуновение Божие». Пытаюсь сохранить в себе это чувство в течение всего дня. И чтобы ни делала, о чем бы ни размышляла, испытываю потребность стать другой – очищенной и обновленной. И так происходит каждый раз, когда я искренне обращаюсь Богу: «Отче наш ... очисти мя, грешного ... да будет Воля Твоя ... и избави нас ...»

А какое отражение нашла молитва в творчестве русских поэтов XIX века? Ведь литература этого периода, как известно, «ранена христианской темой» и в самых значительных своих творениях проникнута религиозной мыслью.

Одним из первых, кто задал христианское направление русской светской литературе, был В.А. Жуковский. Он «осмыслял бытие» в свете Православия. «Без самоотвержения нет молитвы, – писал поэт. – Без молитвы нет самоотвержения...» Б. Зайцев, автор художественной биографии В.А. Жуковского, сказал о поэте, что он «единственный кандидат в святые от литературы нашей».

Познакомившись с творчеством русских поэтов XIX века, я убедилась в том, что у многих авторов в самом названии стихотворений уже звучит молитва: у Вяземского, Козлова, Лермонтова, Языкова, Никитина, К.Р. Несомненно, в этом ощущается православное религиозное чувство.

В поэзии П.А Вяземского, одного из неповторимых поэтов пушкинской поры, можно уловить молитвенное настроение. Отрекшись от иллюзий просветительского гуманизма, он высказал глубокую мысль: если в молитве – вера, то в просвещенческом тщеславии – одно пустое суеверие.

Поэт считал, что назначение поэзии – молитвенная тяга к неземному.

Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье
Души, тоскующей в изгнании своем,
Святого таинства земное выражение,
Предчувствие и скорбь о чем-то неземном.

Предание темное о том, что будет вновь;
Души настроенной к созвучию с прекрасным
Три вечные струны: молитва, песнь, любовь!

Его стихи, перелагающие молитвенный настрой души поэта, узнаются по так хорошо знакомому звучанию храмовых песнопений:

О Светодавче, просвяти
Ты рубище души убогой,
Я нищим шел земной дорогой:
Любовью и щедротой многой
Меня к слугам Своим причти.

Итак, Вяземский, опираясь на церковное учение, приходит к выводу: истинное просвещение есть просвещение Божиим светом, светом Христа.

Но сильнее всех искал утешение в молитве и находил его в ней И.И. Козлов, старший современник А.С. Пушкина, который последние двадцать лет жизни был лишен возможности передвигаться и видеть.

Истинные ценители духовной поэзии могут найти в творчестве Козлова несколько замечательных стихотворных молитв. Молитвенность пронизывает и многие другие его стихи, особенно послание к друзьям. В одном из таких посланий к Жуковскому он пишет:

Молю Творца, чтоб дал мне вновь
В печали твердость с умилением,
Чтобы молитва, чтоб любовь
Всегда мне были утешеньем

В другом стихотворении Козлова выражена удивительная сила чувства и несокрушимая убежденность:

...Услышь, Христос, мое моление,
Мой дух Собою озари
И сердца бурного волненья,
Как зыбь морскую, усмири;
Прими меня в Свою обитель, –
Я блудный сын, – Ты Отче мой...

Молитвенный настрой слышен и в следующих строках:

Прости мне, Боже, прегрешенья
И дух мой томный обнови,
Дай мне терпеть мои мученья
В надежде, вере и любви...

Подобные строки можно цитировать долго. Его стихи, по словам Жуковского, – «это цветы, расцветшие на поле скорби, это мечты, слезы, стоны и молитвы, вырвавшиеся из души». Именно вера, молитва, я думаю, помогла поэту переносить тяжкие испытания, выпавшие на его долю.

Слово «молитва» частое в названиях стихотворений И.С. Никитина: «Молитве», «Молитва дитяти», «Сладость молитвы». Читая эти произведения, понимаю, как нуждается в утешении скорбящая душа поэта.

Кротко звезд золотое сиянье,
В чистом поле покой и молчанье;
Точно в храме, стою я в тиши
И в восторге молюсь от души.

Никитин любил свой народ, свою родину, видя во всем святую благодать. В стихотворении «Русь», ставшем одним из шедевров русской поэзии, поэт восклицает:

Это ты моя
Русь державная,
Моя родина
Православная!

Поэзия И.С. Никитина поражает всей глубокой народной духовностью.

Трогают душу и стихи А.И. Майкова. Нельзя не согласиться со словами Мережковского, который утверждал, «что после Пушкина никто ещё не писал на русском языке такими неподражаемо-прекрасными стихами». Духовная лирика его прекрасна:

Дорог мне перед иконой
В светлой ризе золотой,
Этот ярый воск возженный
Чьей неведомой рукой.

Поэт остро чувствует, как именно здесь, в храме, приходит к верующим «светлое мгновение» и как «чье-то горе утихает» ...

У Майкова много великолепных стихов, не устаревших и сегодня. Его молитвенный настрой, звучащий в лирике, так понятен, близок каждому верующему христианину и созвучен его душе:

О Боже! Ты даешь для родины моей
Тепло и урожай, дары святого неба –
Но, хлебом золотя простор ее полей,
Ей также, Господи, духовного дай хлеба.

Читая лучшие образцы духовной поэзии, постигая их смысл и получая молитвенный настрой, я прикасаюсь к духовному богатству, оставленному нам мудрыми поэтами, истинными христианами, обретаю не только новые знания, но и духовно преображаюсь и чувствую себя защищенной в этом хаосе современного мира, где так не хватает милосердия, любви, справедливости...

Поэзии великой красота
Сердца людей глаголом зажигает...
Молитвою приходит на уста,
Творца вселенной – Бога прославляет.
Она нас неизменно восхищает,
Как солнца луч – живительна, чиста.

Как хорошо, что человеку дана возможность молиться – «каждым дыханием своим, зрением, слухом, молчанием и пением, стоном и вздохом ... творческим искусством и исследующим умом ...». Как важно ощущать в душе молитвенное состояние, подобное немеркнущему свету. Оно непрестанно излучается из глубины сердца, проникая, пропитывая всю душу.

Приходя в храм, я с умилением и мольбой обращаюсь к Господу, к великим святым и, конечно, к Преподобному Сергию Радонежскому, чье имя носит моя гимназия, и прошу: «Отче наш, все святые, Преподобне отче наш Сергие, всегда молитесь Бога о нас...»

Авторское стихотворение

«Ветеранам»

Отшумели бои, отгремели атаки,
Но суровые будни снятся вам иногда,
Как снаряды рвались и пылали закаты,
Эти грозные годы не забыть никогда.

Вы и теперь вспоминаете с болью
Ярость атак и потерю друзей,
Как приходилось, собрав свою волю,
Биться с врагом ради жизни детей.

Путь к Победе оказался долог.
Мерзли вы в траншеях, проливали кровь,
Испытали боль, усталость,
Падали, но поднимались вновь.

Враг повержен, наконец разбит,
Гордо реет знамя над страной.
Этот подвиг не будет забыт,
Пока сияет солнце над Землёю.

Благодарны вам за счастье и свободу,
За возможность жить, учиться, созидать.
Подвиг ваш велик! Спасибо за Победу!
Сколько будем жить, вас будем вспоминать.

Гарбузов Е.Е.

МЫ ДРУЖБОЮ НАШЕЙ СИЛЬНЫ

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!
С. Михалков

Что значит для человека Родина, малая родина? Какую роль играет «Братских народов союз вековой» в жизни страны? Об этом я хочу рассказать в своем сочинении.

Мои родители родились в огромной стране по названию «Советский Союз». Это было единое государство, объединившее маленькие страны. Здесь жили люди разных национальностей: русские, белорусы, украинцы, дагестанцы, адыги, узбеки, таджики, киргизы, армяне, якуты и многие другие. Все они жили по соседству, работали вместе, создавали семьи. Так и возникла крепкая дружба между народами. Это не мешало сохранять и передавать национальные традиции

своим потомкам. Моя бабушка родилась в Узбекистане, её мама – русская, а папа – узбек, в 1978 году их семья переехала в Майкоп. Папа моего дедушки – украинец. Но никогда в их семьях не было национальных разногласий и конфликтов. Братство наших народов испытали на прочность суровые годы Великой Отечественной войны. Представители всех национальностей защищали свою Отчизну. Они проявляли чудеса героизма, не жалели жизни ради Победы и не задумывались о том, кто из них какой национальности или веры!

Со временем Советский Союз распался, страны разделились на отдельные государства. И к великому сожалению, не везде сохранились дружеские отношения между людьми. В некоторых странах стали возникать межнациональные и межрелигиозные споры. Кое-где они и сейчас сопровождаются агрессивными выпадами.

Я горжусь тем, что на моей малой родине удалось сохранить добрые отношения между людьми разных национальностей. В тяжелые 90-ые годы практически весь Кавказ был «заражен» национальной рознью, случались и вооруженные конфликты. Но наша маленькая, но стойкая Республика показала всем, что можно и дальше жить в мире и согласии людям разной веры, уважая и поддерживая национальные интересы и традиции. На территории Адыгеи не было никаких национальных конфликтов! В нашей славной республике, словно в большом многоэтажном доме, нашлось место практически всем народностям нашей бывшей огромной родины: адыгам, русским, украинцам, белорусам, татарам, азербайджанцам, армянам, узбекам, курдам, грекам – никому наша малая родина не отказывает в гостеприимстве. И в благодарность за это, каждый из народов вносит свой вклад в процветание республики, в которой живёт: строит современные дома, благоустроенные дороги и парки с великолепными растениями и аттракционами... Просматривая старые фотографии, я вижу, как меняется облик города Майкопа и его окрестности. И в этом заслуга наших родителей. А что можем сделать мы? Я думаю, что надо уважительно относиться к людям разных национальностей, уважать чужие традиции, изучать их. Я счастливый человек, ведь среди моих друзей есть ребята разных национальностей: русские, украинцы, татары, адыги, евреи. Это не мешает нам славно проводить время вместе, мы вместе учимся, играем в одни игры, читаем книги, занимаемся в кружках и секциях. И это – классно!

Я – православный человек, и учусь в Православной гимназии. В гимназии часто говорят о том, что мы должны жить мирно, уважать традиции и обычаи других народов, относиться ко всем с любовью. Ежегодно у нас проводятся интересные мероприятия, на которых мы знакомимся с национальными традициями, костюмами, блюдами народов нашей страны. Когда я учился в 3 классе, я представлял культуру адыгов. Мама нашла для меня адыгский костюм с черкесской и бешметом и приготовила лилибж, который очень всем понравился. А в прошлом году наш класс научился танцевать греческий танец «Сиртаки», наши девочки осваивали национальные лакомства Греции. Жаль, пандемия не дала нам возможности представить все это на общешкольном празднике, но, надеюсь, в новом учебном году все наладится.

Люди должны жить дружно, чтобы не было войн, не было никаких трений между людьми разных национальностей, веры и цвета кожи. Ведь только в мирное время возможно плодотворное сотрудничество и процветание.

Жуйко О.С.

САМАЯ РАДОСТНАЯ ПАСХА

Перед каждым своим днем рождения Лена вместе с бабушкой Марусей ходили в церковь. Надо сказать, что бабушка это делала каждое воскресенье, и

очень часто Лена ходила с ней, но больше всего ей нравилось приходить туда именно перед днем своего рождения. Бабушка рассказывала девочке, что с самого ее рождения за ней присматривает ангел, у которого очень много обязанностей, а прийти в церковь и сказать ему спасибо за целый год – это самое маленькое, что можно сделать в знак благодарности. Правда, благодарность больше показывала бабушка Маруся. Она подолгу стояла на коленях перед огромной иконой, всегда в одном и том же месте, а Лена смотрела на свою старенькую бабушку и повторяла за ней. Позже она садилась на бабушкину сумку, поднимала голову и рассматривала свод церкви, стараясь узнать там именно своего ангела. После службы внутри церкви все выходили во двор и там батюшка окроплял всех водой – это тоже очень нравилось девочке, потому что по окончании этого бабушка стояла во дворе и прощалась со своими подружками, а те угощали Лену конфетами и говорили имена людей, которых надо поминать, она очень старалась запомнить все имена. Дорога домой занимала достаточно много времени, бабушка Маруся очень уставала, и они шли медленно, останавливаясь, чтобы отдохнуть на каждой скамейке. Именно во время такого отдыха Лена и ела конфеты, старательно вспоминая имена.

И вот приближался очередной Ленин день рождения. Какой ребенок не любит свой день рождения? Конечно, все любят, и Лена тоже любила, но была одна вещь, которая очень расстраивала маленькую девочку. Когда вся семья садилась за стол, на котором было много-много очень вкусных вещей, бабушка Маруся ела только отварной картофель в мундире и квашеную капусту. Лена очень расстраивалась из-за этого, ей было так жаль свою бабушку, что она даже плакала. А бабушка успокаивала девочку и говорила, что вот скоро закончится пост, и можно будет кушать все, и что ей совсем не хочется всех этих вкусностей и что она столько много их съела за всю жизнь, что и не пересчитать. Но это совсем не успокаивало Лену, и она не понимала, почему это происходит только в ее праздник. Она очень любила, когда в их семье все делали вместе: смотрели телевизор, пекли пироги по субботам, складывали дрова на зиму и даже копали картошку. Вместе было очень весело, а когда кого-то из родных не было рядом, Лене становилось очень грустно.

Вернемся к традиции бабушки и Лены. Приближалась Пасха. Лена вместе с бабушкой отправилась в церковь. Они взяли с собой в корзинке огромный кулич, который бабушка пекла всю ночь и крашеные яйца, они так переливались на солнце, так как мама протерла их бинтиком, смоченным подсолнечным маслом. Перед тем как войти в церковь, бабушка напомнила Лене, что надо поблагодарить своего небесного заступника за прошедший год. Девочка сразу расстроилась, вспомнив о том, что бабушка снова ничего не будет кушать, но бабушка тут же ей сказала, что завтра Пасха и она обязательно попробует все угощения.

В этот раз бабушка Маруся с Леной быстро дошли домой и стали помогать маме готовить угощения на завтра. Наконец-то день рождения девочки прошел так, как она мечтала, торт ели все! Но любимым блюдом бабушки так и осталась картошка в мундире, а главным украшением стола был пасхальный торт – о таком все даже не мечтали. Эту Пасху Лена запомнила навсегда.

Цикл стихотворений на тему: «Я люблю тебя, жизнь!»
Авторские стихотворения

Жизнь – это яркая весна...

Жизнь – это яркая весна,
Что за окном бушует.
Она и долгожданна, и красна,
Всех будоражит и волнует.
Проснувшись рано поутру,
Распахиваю окна.
Смотря на мира новизну,
Зову ребят я звонко.
Собравшись дружною гурьбой,
Мы мчим навстречу солнцу.
И долго голоса друзей
Звучат в округе громко.
Как в эту пору сад красив,
Окутан голубою дымкой.
Проснувшийся ручей так говорлив,
Приветливо журчит он нам вдогонку.
Шум, пение и свист со всех сторон –
Так птичий мир ликует,
Встречая юную весну.
И снова жизнь повсюду торжествует!
Люблю шумящую весну
За яркость солнца, звон капли...
Благодарю я жизнь за красоту,
Внимая эти птичьи трели.

О жизнь, ты – мир...

О жизнь, ты мир, и дружба, и любовь...
И мне недавно это стало ясно.
От чувств нахлынувших я вновь и вновь
Шепчу: «Как ты прекрасна!»
Я жить хочу, чтоб многое узнать,
Достичь своей заветной цели
И настоящим человеком стать.
И не мечтаю о другой я доле.
Мне дорог мир, в котором я живу,
Хочу делиться радостью с друзьями.
Мечтаю о добре и счастье зову,
Смотря на все влюбленными глазами.
О жизнь, я знаю: ты дана
Всем нам на добрые дела.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследовательская деятельность как средство развития и адаптации школьников в современном мире

Современный этап модернизации образования и уровень развития общества требует от нас решения задач успешной социализации школьников, формирования личности, способной взаимодействовать с окружающим миром, опираясь на общечеловеческие ценности. Это предполагает кропотливую работу над социально-эмоциональным благополучием ребенка в учебном коллективе и его успешностью в различных видах деятельности, развитием способностей и формированием навыков саморазвития.

Личностно-ориентированная модель обучения предполагает поиск своей профессиональной стратегии деятельности и применение развивающих образовательных технологий, которые учитывают различный социальный опыт учеников и уровень развития их способностей. Необходимо включить внутренние механизмы личностного роста обучающихся, указав конструктивный путь развития, которое осуществляется в условиях постоянной творческой активности, направленной на преобразование самого себя. Осознание школьником ответственности за самого себя, за все, что с ним происходит, способность активно противодействовать внешним обстоятельствам и ставить цели и задачи своей деятельности дает возможность ему стать конструктором своего настоящего и будущего. Это, в свою очередь, подготовит ребенка внутренне принимать все трудности и противоречия в процессе работы, разрешать их самостоятельно в соответствии со своими ценностными ориентациями. Трудности становятся стимулом к развитию и преодолению собственных пределов, позволяя школьнику увидеть свой труд в целом и превратить его в предмет преобразования.

Для подросткового возраста характерен интерес к самому себе, к восприятию себя окружающими. По мере взросления активизируются процессы личностного самоопределения и самопознания, позволяя школьнику стать субъектом саморазвития. Интегральные характеристики личности, способствуя развитию, сами становятся объектом развития. Значит, важно создать условия, которые помогут учащимся осознанно выбрать свое направление развития, построить соответственно свою индивидуальную траекторию движения к намеченной цели. Следовательно, необходима специально-организованная развивающая образовательная среда, которая в этом случае становится условием формирования способности школьников адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях. Такая образовательная среда позволит учащимся, самостоятельно приобретая необходимые знания, применять их на практике, то есть будет способствовать появлению у них потребности в самообразовании и создаст условия для самостоятельной учебной деятельности посредством включения рефлексивной самооценки. Таким образом, в современный образовательный процесс необходимо включить исследовательскую деятельность как средства повышения мотивации к познанию мира и самого себя в этом мире.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Абакумова Елена Викторовна	Доцент, зав. кафедрой ИЗО и дизайна ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», кандидат педагогических наук, Заслуженный деятель искусств Республики Адыгея.
Бессонова Лариса Петровна	Старший преподаватель кафедры литературы и массовых коммуникаций филологического факультета ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», кандидат филологических наук, Почётный работник общего образования РФ.
Киреева Ирина Владимировна	Доцент кафедры философии и социологии ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», кандидат социологических наук.
Митус Ирина Викторовна	Доцент кафедры музыкального и хореографического искусства, ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», кандидат педагогических наук, Заслуженный работник культуры РА.
Мурадова Антонина Александровна	Завуч по воспитательной работе, учитель ЧУОО «Православная гимназия».
Иерей о. Димитрий Шамин	Заместитель руководителя Отдела религиозного образования и катехизации Майкопской и Адыгейской епархии.
Лозовская Раиса Ивановна	Доцент, зав. кафедрой музыкального и хореографического искусства ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», кандидат педагогических наук.
Рева Галина Вячеславовна	Доцент кафедры музыкального и хореографического искусства ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», кандидат педагогических наук, Почётный работник сферы образования Российской Федерации, Заслуженный работник культуры РА.
Цергой Тереза Александровна	Доцент кафедры педагогической психологии ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», кандидат психологических наук.
Тугов Рамазан Галимович	Кандидат философских наук, помощник директора МБУК «Централизованная библиотечная система», учитель истории ЧУОО «Православная гимназия».
Шекультирова Марина Николаевна	Преподаватель отделения «Хореографическое искусство» ГБОУ ДО РА «ДШИ п. Тульского».
Щелеватых Милана Алексеевна	Студентка 1 курса АГУ, исторический факультет Научный руководитель: Киреева И.В., к.с.н., доцент доцент АГУ.
Малышева Полина	Учащаяся 8 класса ЧУОО «Православная гимназия»

Исламовна	Научный руководитель: Труфанов В. И., учитель биологии, ОБЖ, физической культуры.
Лаврентьев Эдуард Вадимович	Учащийся 11 класса ЧУОО «Православная гимназия» Научный руководитель: Пономаренко И.В., учитель обществознания.
Садыкова Диана Сергеевна	Магистрант Института искусств АГУ Научный руководитель: Митус И.В., к. п. н., доцент АГУ.
Федорова Ксения Павловна	Студентка 3 курса Института искусств Научный руководитель: Митус И.В., к. п. н., доцент АГУ.
Загора Алёна Витальевна	Учащаяся 11 класса ЧУОО «Православная гимназия» Научный руководитель: Барцыц С.Т., учитель русского языка и литературы.
Шадрухина Оксана Максимовна	Учащаяся 4 класса ЧУОО «Православная гимназия» Научный руководитель: Малышева Е.Н., учитель начальных классов.
Храпова Анастасия Дмитриевна, Храпова Мария Дмитриевна	Учащиеся 2 класса ЧУОО «Православная гимназия» Научный руководитель: Малышева Е.Н., учитель начальных классов.
Малышева Полина Исламовна	Учащаяся 9 класса ЧУОО «Православная гимназия» Научный руководитель: Малышева Е.Н., учитель начальных классов.
Метальникова Анастасия Вячеславовна	Учащаяся 10 класса ЧУОО «Православная гимназия» Научный руководитель: Барцыц С.Т., учитель русского языка и литературы.
Гарбузов Егор Евгеньевич	Ученик 7 класса ЧУОО «Православная гимназия» Научный руководитель: Барцыц С.Т., учитель русского языка и литературы.
Жуйко Ольга Сергеевна	Учащаяся 9 класса ЧУОО «Православная гимназия» Научный руководитель: Гасанова Э.Д., учитель русского языка и литературы.
Леденёва Валерия Михайловна	Учащаяся 7 класса ЧУОО «Православная гимназия» Научный руководитель: Барцыц С.Т., учитель русского языка и литературы.
Ибрагимов Эмиль Вадильевич	Учащийся 8 класса ЧУОО «Православная гимназия» Научный руководитель: Икономова О.А., учитель английского языка
Кинцурашвили Давид Гонериевич	Учащийся 4 класса ЧУОО «Православная гимназия» Научный руководитель: Стальная С.В., учитель начальных классов.
Мурадов Егор Сергеевич	Учащийся 7 класса ЧУОО «Православная гимназия» Научный руководитель: Мурадова А.А., учитель начальных классов.
Свиридовский Сергей Сергеевич	Учащийся 5 класса ЧУОО «Православная гимназия» Научный руководитель: Стальная С.В., учитель начальных классов.

Борщ Федор Николаевич	Учащийся 4 класса ЧУОО «Православная гимназия» Научный руководитель: Черткова О.А., учитель начальных классов.
Иваненко Илья Олегович	Учащийся 6 класса ЧУОО «Православная гимназия» Научный руководитель: Гасанова Э.Д., учитель русского языка и литературы.
Лемешко Серафима Станиславовна	Учащийся 7 класса ЧУОО «Православная гимназия» Научный руководитель: Барцыц С.Т., учитель русского языка и литературы.
Тарасов Даниил Сергеевич	Учащийся 3 класса ЧУОО «Православная гимназия» Научный руководитель: Стальная С.В., учитель начальных классов.

РУСЬ ПРАВОСЛАВНАЯ
сборник материалов
научно-практической конференции

Выпуск 3
Майкоп 2023

АО «Издательство «Советская Кубань»»
Тираж 50

Майкоп 2023